



Выдержка 1/125 с



Выдержка 1/60 с



Выдержка 1/30 с



Выдержка 1/15 с



Выдержка 1/8 с



Выдержка 1/2 с

только ветви, но и элементы рельефа. Есть экспериментально установленное правило выбора выдержки при съемке с рук малоформатным 35-мм аппаратом — знаменатель значения выдержки должен быть равен или больше фокусного расстояния объектива, т. е. 1/60 с для объектива 50 мм, 1/125 — для 80 и т. п. НЕ верьте этому правилу, снимая длиннофокусными и сверхширокоугольными объективами. Скорее всего, вы не удержите зеркальную камеру с объективом 10 мм на выдержке 1/5–1/10 с и с объективом 300 мм (весом эдак килограмма полтора-два) на выдержке 1/125–1/250 с. «Стабилизатор изображения» — красиво звучит, но он имеет пределы своих возможностей, за которыми не обеспечивает отсутствие шевеленки. Разбирайтесь со своими стабилизаторами сами, строго индивидуально, не принимая во внимание опыт товарищей и тем более рекламные заявления.

Есть, однако, управляемая «шевеленка» — способ съемки, дающий очень интересные результаты — так называемая «съемка с проводкой». Просто камера во время экспозиции продолжает движение за основным объектом, что требует тренировки. У меня, например, получается относительно плохо. Всяких там мотоциклистов-раллистов-прыгунов, снятых с проводкой, вы, безусловно, видели. А вот такую сценку с гусем — вряд ли (см. фото).

Отличие между центральным и шторным затвором в том, что центральный затвор полностью открывается при любом значении выдержки, а шторный потому и называется шторно-щелевым, что на коротких выдержках прогоняет вдоль кадрового окна узкую щель, открывая окно полностью только на достаточно длинных выдержках (обычно длиннее 1/125 с, но в разных камерах это может быть и 1/30, и 1/250 с), соответственно, при съемке со вспышкой на ярком солнце (для подсветки теней, например) вам может понадобиться супермощная вспышка, а заодно и объект, способный на время экспозиции замереть и не шевелиться.

ВТОРОЕ ОТЛИЧИЕ. Центральный затвор чаще всего встроен в объектив и СМЕНЯЕТСЯ ВМЕСТЕ С ОБЪЕКТИВОМ, шторный — в камеру, причем не зависит от смены

объективов. Дело техническое, но центральные затворы все будут работать немного по-разному, а шторный — всегда одинаково. У некоторых среднеформатных фотографов с большим парком оптики с центральными затворами это вызывает определенные напряжения.

ТРЕТЬЕ ОТЛИЧИЕ. Минимальная выдержка центрального затвора по техническим причинам ограничена 1/400... 1/500 с, в редких случаях 1/1000 с, в то время как у шторных — во много раз короче. Столь длинные минимальные выдержки постоянно являются препятствием к работе с малыми глубинами резко изображаемого пространства (т. е. большими диафрагмами) при ярком свете. У вас будут проблемы при съемке белого цветка в солнечный день на улице с диафрагмой 2,8 при чувствительности ISO 100 — потребуется выдержка 1/1000 с и короче.

«ОПЫТ — СЫН ОШИБОК ТРУДНЫХ»

Теперь наблюдения. Течение равнинного ручья начинает на изображении проявляться смазом на выдержках 1/30 с и короче. При выдержке более 1/8 с вода, скорее всего, размажется в молочную реку из пейзажей фотобанковского типа. Движение листьев от дуновения летнего ветерка может проявиться на выдержке 1/25 с. Движущийся поперек направления съемки объект размажется сильнее, чем движущийся вдоль оси объектива.

Алгоритм выбора выдержки состоит всего из двух пунктов:

1. Всегда выбираем кратчайшую из всех возможных выдержек, при которой соблюдается нужная фотографу глубина резко изображаемого пространства, если только нет каких-то специальных задач.

2. Если есть специальные задачи, то выбираем выдержку, обеспечивающую, при соблюдении всех прочих заданных условий (например, правильной экспозиции), еще и заданную величину смаза (от смаза 0 мм до безлюдной съемки).