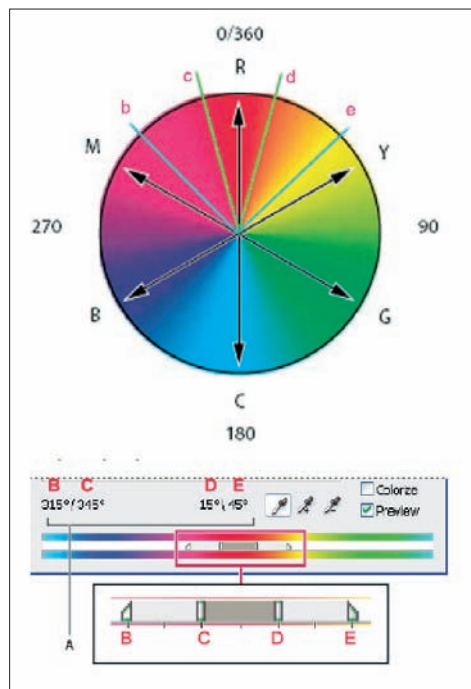
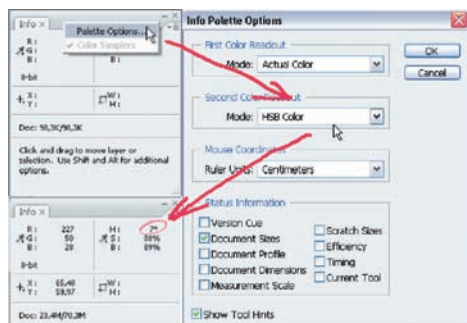


(см. ил. 3, для наглядности изображена гистограмма красного канала).

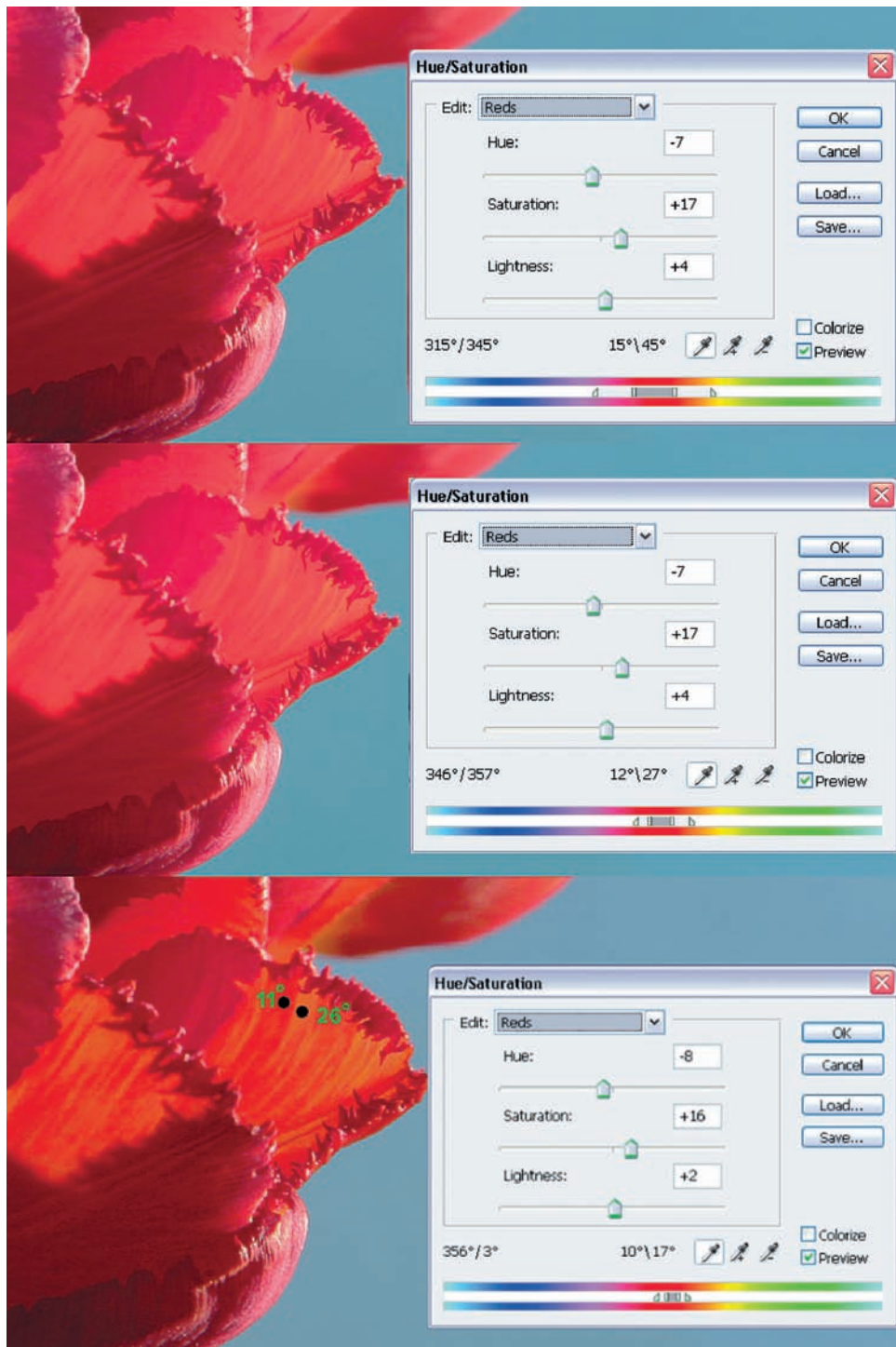
Объемность картинка улучшилась, но детали не появились. Остается их добавить из другого канала. Выбирать здесь не приходится. Осталось всего 2 канала. В синем — тьма крошечная, а зеленый очень хорош (вспомните историю с проявкой слайдов). Добавляю корректирующий слой Channel Mixer и устанавливаю следующие параметры: Red = +74, Green = +26, Blue = 0 (ил. 4), затем связываю его, как и предыдущий, с копией изображения. Здесь главное — не переусердствовать, иначе можно получить очень фантазийные цвета. В данном случае появилась нюансировка красных светов за счет желтого и оранжевого. Для удобства и наглядности вносимых изменений можно предварительно отключить все каналы, кроме красного, и двигать ползунки. Также для удобства я поместил копию и два корректирующих слоя в набор слоев. Теперь можно отключать все внесенные изменения пиктограммой глаза на наборе слоев, а не щелкать на базовом с нажатым Alt.



5



6



7

### Любопытное совпадение — цвет с координатами 17° H и 80% S и B очень напоминает цвет портвейна соответствующей крепости

В общем, нужный рисунок с этими двумя слоями получился, и гистограмма пришла в норму, а цвет — испортился. Это поправимо. Создаю третий корректирующий слой Hue/Saturation. Это самый мощный инстру-

мент цветокоррекции, и все мы им неоднократно пользовались. Кто-то — просто перемещая движки, а кто-то менял диапазон воздействия ползунками в нижней части меню настроек (ил. 5). Чтобы осознанно