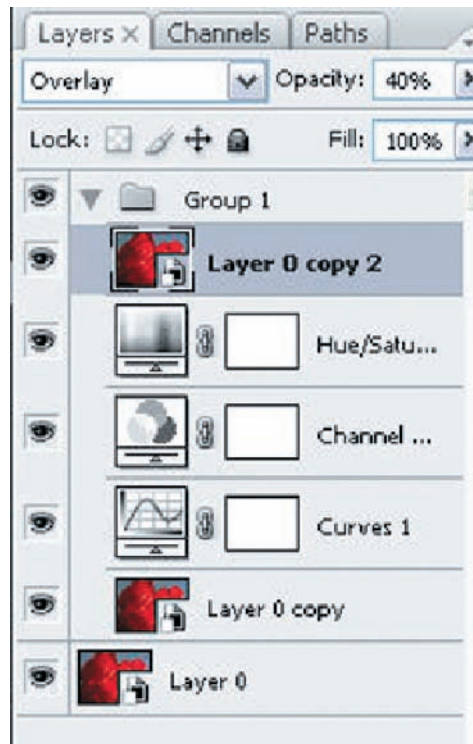


ADOBE PHOTOSHOP О коррекции красного цвета

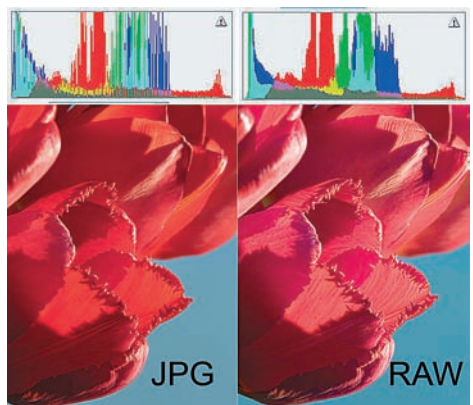


8



9

Красный — самый проблемный цвет. Миналабы вообще не дают чистого алого цвета (в живописи он называется открытый красный)



10

выбрать зону воздействия, здесь нужно оперировать градусами цветового круга. По умолчанию в палитре Info отображаются параметры цвета в пространствах RGB и CMYK. А зачем вам CMYK? Откройте опции палитры и установите вторым отображаемым более понятное пространство HSB (ил. 6). Теперь легко выбрать зону воздействия по градусам. (Любопытное совпадение — цвет с координатами 170 H и 80% S и V очень напоминает цвет португальской крепости.)

Ил. 5 объясняет смысл всех цифр над ползунками. По умолчанию сильное воздействие происходит в 30-градусном секторе и распространяется с затуханием еще на 300 в каждую сторону. Если бы я применил эти

«бутерброда» наложить еще одну копию исходного изображения в режиме Overlay, Color или Vivid Light (ил. 8) с плотностью не более 40% (следите за гистограммой, чтобы красное опять не зашкалило).

Сохраняю картинку в формате .psd. Теперь попробую, как созданный «технологический процесс» или «механизм» будет работать на других кадрах этой съемки. Даю команду Replace Contents базовому слою (он и все его копии являются Smart Objects) — и через 2 секунды получаю... очень неплохую картинку. Пробую еще раз — опять хорошо (ил. 9). Можно кое-что подправить, но самое главное — механизм работает!

Что дальше? Или мне делать нечего, или во мне развилась порочная страсть к со-



11

вершенству. Вспомнил один из постулатов конструирования: сделай все наоборот.

В корректирующем слое Channel Mixer в красный канал даю 60% зеленого, тюльпаны даже какие-то грязно-фиолетовые стали, но зато какой объем, какая фактура! Заменяю слой Hue/Saturation на Selective Color, а в окрашивающей копии высветил тени кривыми. Опять получилось. Проверил на других картинках — работает. Можете проверить — файлы на диске. Уверен, что я не самый умный и у многих есть свои способы с «красной опасностью». Будем считать вышеописанное одним из вариантов. Я специально взял JPEG, а не RAW. Понятно, что если ущербного вылечил, то на здоровом одно удовольствие получится. Конвертировал соответствующий файл, ничего не трогая в конвертере. Получил 16-битный цвет в Adobe RGB. Применил описанную технологию и в который раз убедился, что RAW — это красота, а красота — страшная сила (ил. 10). Посмотрите на гистограммы. JPEG чуть