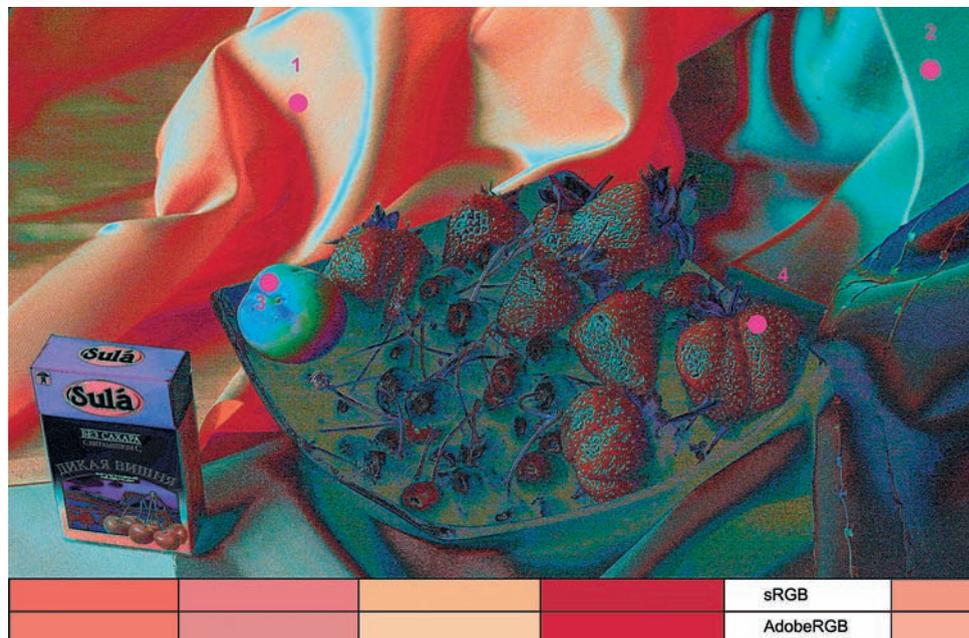


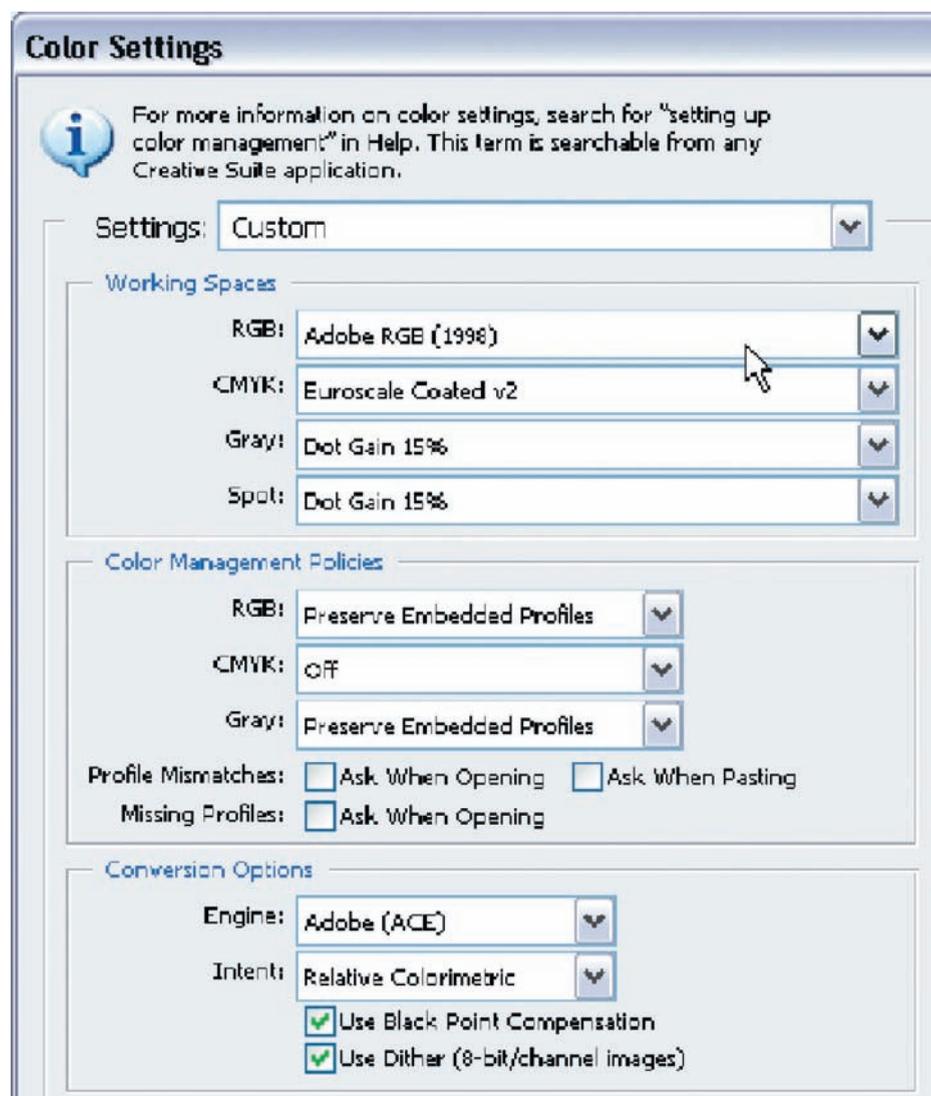
потяни — и рваться начнет (да и немудрено при таких кривых и прочих обработках), а из этого даже после 8-битной конвертации хоть плакат делай.

Пока статью писал, снял очень красный натюрморт (ил. 11). Свет из окна, баланс — «пасмурно». На нем технологию тоже опробовал — очень натурально обработалось (файл тоже на диске). Но интересное не в этом. По долгу службы мне Adobe RGB не очень нужно. Снимаю под интернет и для фотопечати. А здесь попробовал снять в обоих цветовых пространствах. Цветные установки моего Photoshop на ил. 12.

Решил сравнить два этих файла. Опять-таки JPEG, а не RAW. Открыл оба, не конвертируя цветовые пространства. На экране есть различия, но не очень выраженные. Промерил цвет в четырех точках (ил. 14). Да, все цифры разные, но картинка похожи. И по цифрам, и по картинке заметно различие в точке 1 на алой синтетической ткани. (Кто о чем, а я все о красном. Файлы тоже на диске.)



13



12

	sRGB	aRGB		sRGB	aRGB
#1R :	224	250	#2R :	211	205
G :	99	115	G :	121	135
B :	73	81	B :	116	128
#3R :	235	237	#4R :	160	168
G :	173	192	G :	30	30
B :	124	156	B :	33	32

14

Судя по этой точке, получается, что в красных светах у всех фотографий в sRGB запас больше. Цвета в точках замера внизу на шкале. (Интересно, что в полиграфии получится?) Наложил файлы один на другой в режиме Difference. В этом режиме, независимо от расположения слоев, из больших значений вычитаются меньшие. Совершенно неожиданно, достаточно явно проступили контуры картинке. Поработал уровнями и кривыми, и получилась ил 13. Поразительно. Всего лишь из различия двух цветовых пространств получен легко узнаваемый образ. Какой можно сделать вывод?

Выводов много. Внимательно выбирать освещение и его цветовую температуру. Цветовое пространство съемки и обработки. Снимать в RAW. Конвертировать RAW в нужное цветовое пространство. Тогда не придется придумывать сложные «технологии». Короче: если делаешь — делай хорошо, плохо — само получится.

Надеюсь, вопросы с режимами наложения слоев, цветовыми профилями и цветовыми пространствами мы будем обсуждать в будущем. Именно обсуждать, так как окончательное решение их невозможно.

Вячеслав КРАСНОПЕРОВ