



Экспозамер Матричный замер не всегда точно работает в сложных условиях. Иногда полезно переключиться на более контролируемый точечный и центровзвешенный.



Динамический диапазон Информация сохраняется как в светах, так и в тенях, при необходимости тени можно вытянуть без особого увеличения шумов.

2,7-дюймовый ЖК-экран имеет регулировку яркости и обладает вполне пристойным разрешением в 230000 точек. Приятно удивила возможность разглядывать изображения на нем под довольно большими углами, т. е. отснятый материал можно показывать многим людям одновременно, поскольку угол обзора экрана составляет 140 градусов как по вертикали, так и по горизонтали. Такой угол обзора — просто подарок при съемке в режиме Live View, когда компоновка кадра производится по экрану, как на компактных цифровых камерах.

Оптический видоискатель, также традиционно для Pentax, весьма неплох — довольно ярк и кроет 95 процентов кадра. Нацеленность K20D на профессиональное использование подтверждается весьма убедительным временем готовности после включения и задержки срабатывания затвора: чтобы включиться, стряхнуть пыль с матрицы, навестись на фокус и сделать первый снимок, камере требуется 2,1 секунды. Задержка срабатывания затвора в 0,04 секунды тоже вызывает уважение — такая скорость характерна вообще-то для гораздо более дорогих камер.

В K20D используется 11-точечная система автофокуса, причем в ней не один-два, как в большинстве камер, а целых девять крестообразных датчиков, что, конечно, положительно сказывается на скорости и точности автоматической наводки. Естественно, камера оснащена одиночным и следящим режимами работы автофокуса, переключатель которых расположен рядом с байонетом.

С обоими испытанными нами объективами («цифровые» объективы серии Limited с фокусом 21 и 70 мм) автофокус работал очень неплохо, но не сказать, что заметно быстрее, чем у K10D.

Стоит рассказать о связке автофокуса с режимом Live View. Режим этот, безусловно, очень удобен для некоторых видов съемок и, кроме того, привлекателен для фотографов, привыкших к компактным камерам, но его реализация в Pentax, похоже, пока далека от идеала. Так, скомпоновав по экрану кадр, нужно нажать на кнопку AF для наводки на фокус, и зеркало опускается. Экран становится черным — конечно, ненадолго, но если ваш объект за это время успел переместиться, будьте любезны начать все сначала. В общем, режим Live View в такой реализации просто непригоден для съемки нестатичных объектов.

Приятно, что в K20D появился стандартный синхроразъем для подключения студийных вспышек, без которого флагманской модели быть просто неприлично. А вот что действительно замечательно реализовано в этой камере, так это система стабилизации изображения. K20D совместима со всеми когда-либо выпускавшимися объективами Pentax, и благодаря внутрикамерной системе стабилизации даже самый древний из них становится оснащенный этой модной и действительно полезной системой. Можно сколько угодно спорить, какая система стабилизации лучше — внутрикамерная или встроенная в объектив, но есть один немаловажный момент: за внутрикамерную пользователь платит только один раз.

Аккумулятор остался тем же, что в K10D, зато аккумуляторный отсек наконец увеличился, благодаря чему камера стала более «ухватистой» и пригодной для использования взрослым фотографом (за прежнюю мог ухватиться только ребенок). Емкости аккумулятора хватает примерно на 500 кадров, но если приобрести дополнительно вертикальную рукоятку, можно поставить в нее второй такой же, вдвое увеличив ресурс автономной работы. Рукоятка используется та же, что и на «десятке», — D-BG2.

Основная система замера экспозиции, выбираемая «по умолчанию», — 16-зонная матричная, можно также включить центровзвешенный или точечный замер. Оценочный замер работает довольно корректно, пока не столкнется с высококонтрастными или насыщенными бликами сюжетами. В таких случаях вероятность потери деталей в светах очень высока. Но, надо сказать, этим грешат системы экспозамера очень многих камер.

Снимая в JPEG, можно выбрать одну из настроек «стиля» изображения. По умолчанию камера снимает в настройке «яркий», что поначалу может насторожить, поскольку в камерах Pentax K10D, K100D Super и Pentax *ist DL эта настройка была, мягко говоря, малоприменимой. В K20D алгоритм обработки, очевидно, был доработан, и в результате такую «дефолтную» настройку можно считать уместной и достаточно универсальной для большинства сюжетов и съемочных ситуаций.

Новая камера, как можно было ожидать, снимает и в sRGB, и в Adobe RGB. Заводская установка цветового пространства — sRGB, позволяющая получать более сочные снимки без обработки, а для серьезной ретуши и тонкой работы с цветом многие предпочитают снимать в более широком пространстве Adobe RGB.

Автоматический баланс белого, как и у всех камер Pentax, склонен к созданию довольно теплых снимков, что, может быть, и неплохо при съемке, например, портретов, но, конечно, серьезная работа с камерой требует ручной коррекции баланса белого.

В отношении съемки на разных уровнях чувствительности результаты оказались вполне предсказуемыми: на ISO 100–400 изображение практически лишено шумов, ISO 800 и 1600 заметно отличаются в худшую сторону, а насчет ISO 3200 и «программной» чувствительности ISO 6400 вообще возникает вопрос — для чего они могут быть использованы. Встроенная в камеру система шумоподавления хотя и работает, но, давая шумы, так активно поедает мелкие детали изображения, что бороться с шумами все-таки лучше при постобработке фотографий.

В заключение можно сказать, что при всех несомненных плюсах новой камеры она не стала большим шагом вперед по сравнению с предшественницей, поэтому обsolescence апгрейда для владельцев K10D представляется сомнительной. Скорость фокусировки изменилась не сильно, скорость серийной съемки составляет 3 кадра в секунду — ниже, чем у конкурентов Canon 40D и Nikon D300. С другой стороны, качество изображения, создаваемое камерой, вполне на уровне, плюс к тому следует учесть наличие системы очистки матрицы от пыли, системы стабилизации и совместимость со всеми объективами Pentax.

Иван ГОЛОВ

Digital Camera
Вердикт



Набор функций ★★★★★
Есть все, что ожидается от полупрофессиональной камеры за такую цену

Удобство в работе ★★★★★
Камера позволяет очень быстро к себе привыкнуть и не отвлекаться от съемки на настройки

Качество снимков ★★★★★★
Шумы на высоких чувствительностях остались на уровне предыдущих моделей

Цена/качество ★★★★★
Очень конкурентоспособная модель

Оценка ★★★★★

Лучшая на сегодняшний день камера для оптики с байонетом K