

JVC GZ-MS100ER



Цена: 11490 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Модель | JVC GZ-MS100ER |
| Цена | 11490 р. |
| Носитель | внешняя flash-карта |
| Матрица | 0,8 Мп |
| Объектив | Konica Minolta f/1,8; 2,2-7,7 |
| Стабилизатор | электронный |
| Зум | 35x опт., 70x и 800x цифр. |
| ЖК-экран | 2,7", 16 : 9 |
| Тип карт памяти | SD |
| Встроенный микрофон | стерео |
| Разъем для доп. аксессуаров | нет |
| Встроенная подсветка | есть |
| Встроенная вспышка | нет |
| Режимы записи | MPEG-2 |
| Габариты | 54 x 62 x 112 мм |
| Вес | 270 г |

Вид сзади



Конкуренты

| | | |
|--|--------|-------------------|
| | Модель | Panasonic HDC-SD9 |
| | Цена | 24000 р. |
| | Модель | Canon FS100 |
| | Цена | 13000 р. |

Видеокамеры JVC не быстро, но неотвратимо заполняют все возможные технические ниши в секторе рынка видеозаписи. Мы неоднократно представляли вам камеры этого бренда с жестким диском в качестве носителя, и стандартного разрешения, и видео высокой четкости, причем это были камеры, если проводить аналогию с фото, класса продвинутых компактов и полупрофессиональные. Сегодняшнюю модель JVC GZ-MS100ER по этой сугубо условной классификации можно отнести к ультракомпактам. С flash-носителем. И действительно — все очень логично: если существуют компьютерные флэш-хард-диски, то почему бы такой же не поместить в камеру? А если камера работает с flash-накопителем, то почему он должен быть встроенный? Не знаю, по этому ли пути шла мысль конструкторов JVC, но в результате она пришла к тому, что камера пишет только на внешнюю flash-карту.

В таком решении есть много плюсов. Прежде всего — надежность. При выходе из строя карты не придется ремонтировать всю камеру. Легкая наращиваемость объема. Перенос отснятого материала с помощью обычного кардридера. Резервное копирование с помощью обычного фотобанка. А уж в смысле легкости и компактности камера получилась просто уникальная — в профиль она никак не больше обычного цифрового компактного фотоаппарата, разве что немного толще.

Вероятно, из-за компактности в GZ-MS100ER все достаточно аскетично — даже защитные шторки объектива убираются вручную. Никакого видеоискателя — только откидной экран диагональю 67 миллиметров. Управление новинки опробовано на предыдущих моделях: сенсорная полоска для выбора опций, кнопки меню и подтверждения выбора. Все достаточно функционально, правда, чувствуется, что камера прибыла к нам из теплых краев, поскольку в холодную пору такие кнопочки в перчатках трудно нащупать.

Под экраном, на корпусе, расположились кнопки запись/пауза и авто/ручной режим. Есть большие кнопки загрузки отснятого видео одним нажатием на YouTube или прямой записи DVD, которая при отсутствии внешних устройств вызывает информацию о свободном месте на карте и времени записи для разного качества. Сверху корпуса находятся трансфокатор и кнопка спуска для фоторежима.

Включается камера открытием экрана, а выключается специальной кнопкой под ним, но это если надо выключить ее совсем. Для

активной жизни предусмотрено ее усыпление закрытием экрана. В этом состоянии камера практически не потребляет энергию, а при открывании экрана сразу готова к съемке.

Упомянуть, что объектив находится спереди — излишне, но под ним расположены стереомикрофон, лампа подсветки и USB-выход: при отсутствии кардридера информацию можно скачать прямым подключением камеры к компьютеру, а подсветка довольно успешно заменяет вспышку при фотосъемке.

Видеокамера может снимать в пропорциях 4 : 3 и 16 : 9 — это настраивается из меню. Некоторое неудобство доставляет то, что меню каждый раз включается с начальной позиции и приходится идти по нему в поисках нужной опции.

Видеоролики кодируются в формат MPEG-2 размером 720 x 526 пикселей, поэтому качество, по современным меркам, революционным не назовешь, однако его вполне достаточно для любительской съемки. На 4-Гб карту помещается час записи наивысшего качества.

В наличии имеется электронный стабилизатор изображения, который весьма успешно борется с дрожанием рук в разумных пределах, но все же не может преодолеть колебания камеры при 35-кратном (!) оптическом увеличении — при такой съемке полезно будет использовать штатив.

Цвет и тональность видео нареканий не вызывают — картинка нормально яркая и насыщенная. Смотреть приятно, и на экране телевизора сколько-нибудь заметных недостатков изображения вы не увидите.

В фоторежиме камера звезд с неба не хватает: снимки получаются размером 640 x 480 пикселей, но, по крайней мере, это честные пиксели, не прячущиеся за широкую спину мощной программной интерполяции. Да и сам фоторежим здесь надо рассматривать просто как дополнительную опцию — не надо забывать, что это все-таки прежде всего видеокамера.

В потребительской нише JVC GZ-MS100ER, естественно, не будет соперничать с навороченными полупрофессиональными коллегами (да и всем ли это нужно?), но уверенно может претендовать на должность компактной, стильной и удобной семейной видеокамеры. Тем более что ее миниатюрность может стать решающим доводом в пользу покупки и для путешественника, и для любящих родителей, которым нужно, чтобы камера была всегда под рукой.

Игорь УЛЬМАН