



Canon EF 24-105/4L IS

Технические характеристики

Модель	EF 24-105/4L IS
Цена	33000 р.
Диапазон фок. раст.	24–105 мм (39-168 на APS)
Макс. диафрагма	4
Стабилизатор изображения	есть
Диаметр светофильтров	77 мм
Габариты	84 x 107 мм
Вес	670 г

Стандартный зум-объектив Canon EF 24-105/4L IS был выпущен практически одновременно с камерой Canon EOS 5D и часто продается в комплекте с ней как «китовый» объектив (если можно применять этот термин к оптике L-серии). С его выходом окончательно сформировалась линейка «облегченной» L-серии с постоянной диафрагмой f/4 — зумы 70–200/4 и 17–40/4 были выпущены ранее. «Облегченность» серии выражается как в меньшей светосиле, так и в значительно более демократической цене, а на качестве изображения и других достоинствах объектива, как, например, скорость фокусировки, она скажется значительно меньше: если, по общему мнению, 70–200/4 и уступает немного своему «старшему брату» 70–200/2,8, то 17–40/4 был вполне на уровне выпускавшейся тогда старой версии 16–35/2,8.

Canon EF 24–105/4 IS на полнокадровой матрице 5D представляет, пожалуй, идеальный диапазон фокусных расстояний для объектива повседневного использования.

Цена: 33000 р. Оценка: ★★★★★

Его относительная компактность и небольшой вес (для L-серии) делают его особенно подходящим для путешествий: если у вас нет выраженных пристрастий к телевикам или супер-широкоугольникам, то вообще можно больше ничего с собой и не брать. Стабилизатор изображения, который «дарит» вам три дополнительных значения выдержки, частично компенсирует не самую большую светосилу и позволяет снимать в довольно темных условиях (тестовый снимок был сделан на 1/8 с). Фокусировка очень быстрая и практически бесшумная, причем проблем с неточной наводкой на резкость (бэк- и фронт-фокусом), часто досаждающих владельцам 70–200/4, с этим объективом не наблюдается. Фокусировку можно в любой момент скорректировать вручную.

На широком угле наблюдается выраженная бочкообразная дисторсия и виньетирование, но эти проблемы легко решаются средствами Фотошопа. В крайнем теплом положении немного падает резкость, но это стандартное слабое место практически всех зумов.

Изображение, полученное с 24–105/4L, при рассмотрении на 100-процентном увеличении может показаться немного «мыльным» — тот же 70–200/4 формирует картинку явно лучшего качества. Однако этому легко помочь — кадры с 24–105/4 исключительно хорошо поддаются обработке фильтром Unsharp Mask, особенно с реко-



мендованными компанией Canon значениями: радиус 0,3, сила 300% (если этого покажется недостаточно, надо действие отменить и попробовать радиус 0,4 или 0,5 при той же силе). После этого, скорее всего, претензий к изображению не будет. По пластичности и выразительности рисунка 24–105/4, пожалуй, все же немного уступает 24–70/2,8, зато заметно превосходит его в удобстве и универсальности, прежде всего за счет стабилизатора, легкости и большего диапазона.

Подводя итог, можно сказать: 24–105/4L является, возможно, самым универсальным зум-объективом в среднем фокусном диапазоне, доступным сегодня. Его недостатки (не самая большая светосила, «мыльность») не так критичны и исправимы, а преимущества несомненны. **Игорь НАРИЖНЫЙ**



Стабилизатор позволил снять эту улочку на f/5,6, 1/8 секунды

Digital Camera
Вердикт



Оценка ★★★★★

Объектив, максимально приближающийся к идеалу универсальной оптики. Быстрый, достаточно резкий, относительно легкий и компактный, хорошо сбалансирован на камере, плюс к тому пыле- и влагозащищенный. Отличный напарник для Canon 5D