



новости цифровой фотографии

Фокус

Зеркало долой

Компании Olympus и Panasonic представили концепт новой фотографической системы под названием Micro Four Thirds. Основная идея этого «ответвления» от основной системы «Четыре трети» заключается в уменьшенном рабочем отрезке (с 40 до 20 мм) и уменьшенном диаметре байонета. Миниатюрный рабочий отрезок не оставляет пространства для зеркала, поэтому камеры, которые появятся в этой системе, можно будет отнести к новому классу — компактная камера со сменной оптикой. Уменьшенный рабочий отрезок и миниатюрный байонет позволят сделать оптику заметно компактнее.

Обещается обратная совместимость с оптикой «большого брата», но для этого понадобится переходник. Размер матрицы остается прежним: 18 x 13,5 мм.

Вероятно, первые камеры и объективы этой системы появятся на Фотокине.

Удвой свой буфер

Компания Nikon сообщает о начале реализации услуги расширения буферной памяти для цифровой зеркальной фотокамеры D3. После обновления фотокамеры увеличится максимальное число снимков одной серии при непрерывной съемке. Повышение производительности съемки расширит диапазон возможных применений камеры.

Служба начала работу с 30 июля 2008 года. Для получения дополнительных сведений о стоимости обновления и сроках обращайтесь в сервисный центр Nikon.

Почти D3

Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...



Всем хороша топовая зеркалка Nikon D3: полнокадровая матрица с умеренным разрешением, отличная скорострельность и моментальный автофокус, беспрецедентно низкие шумы и удобное управление. Все бы прекрасно, кроме того, что D3 дорогой, большой и тяжелый. Для репортеров эти недостатки несущественны — они за свою работу деньги получают, а вот для любителя возможности и габариты камеры все-таки несколько чрезмерны.

Относительно компактной полнокадровой камеры от Nikon фотографы ждали очень давно, идея «матрица от D3 в корпусе от D300» бродила в мозгах чуть ли не у половины завсегдаев интернет-форумов и простых фотолюбителей. Полный кадр хоть и стоит дороже, но и дает немало — ошеломительный успех Canon EOS 5D отличное тому доказательство. Поэтому выход аналога от Nikon было просто вопросом времени (хотя, если вспомнить, несколько лет назад представители Nikon твердили миру, что полный кадр фотографам не нужен, и будущее — за кропом.

Практика показала, что это далеко от действительности). Время настало. Встречайте D700.

В чуть более массивном, чем D300, корпусе разместилась все та же отлично себя зарекомендовавшая полнокадровая КМОП-матрица от флагманского D3 (намек на то, что скоро выйдет D3х? Фотокина, кстати, открывается через две-три недели...), тот же высокоскоростной затвор, повышенная защищенность от внешних воздействий, та же самая система автофокусировки (51 датчик, из них 15 крестообразных). Конечно, чем-то пришлось пожертвовать, и в первую очередь скорострельностью — камера не позиционируется как топовая, поэтому и 9/11 к/с тут нет, максимум 5 кадров в секунду (но если прикрутить вертикальную рукоятку и поставить туда аккумулятор от D3/D2, скорострельность поднимется до 8 к/с).

В целом очень грамотный и правильный шаг, который можно только приветствовать. Камера должна вот-вот появиться на рынке, правда за все эти «фишки» придется отдать около 100 тысяч рублей.