



тельно медленнее. При съемке группы спортсменов, заполняющих весь кадр на большом расстоянии, применяю фокусировку по всем точкам.

Мой стандартный набор для спортивной съемки: Canon EOS 5D, Tamron 28–75/2,8, Canon EF 17–40/4, Canon EF 75–300 IS и Canon 135/2. Особо хочу отметить последний объектив. Фокусируется мгновенно. Все объективы, естественно, с блендами. Если у вас есть возможность свободно перемещаться по залу или стадиону,

ниму, JPEG наилучшего качества. В RAW снимал только групповые портреты (примерно 400 человек). Поскольку моей задачей было не только сделать красиво, но и постараться снять всех участников спартакиады, а сдавать работу приходилось на следующий день, то ни о каких RAW-файлах речи не могло быть. Обработывал все в Adobe LightRoom.

Построение, парад, поднятие флагов — тут все просто. Бег 100 м. По опыту, встал за линией финиша и снял несколько кадров телевиком — завершающий рывок бегунов выходит эффектно. Эстафета 4 x 100. Ясно, что снять мог только один этап либо старт-финиш. Предпочел снимать этап — передачу палочки, так динамичнее.

Прыжки в длину. Поснимал телевиком прыгунов анфас, фокусировка — ручная на начале прыжковой ямы. Любители, однако, далеко не летят — кадры получаются в лучшем случае юморные. Поставил 17 мм с защитным фильтром и положил аппарат прямо на песок. Так стало значительно лучше — все взлетели. Снял несколько приземлений у мужчин с летящим песком.

С гирей тоже все просто — нужно снимать момент толчка. А вот с ядром была небольшая проблема. Ядро было настоящее, мужское, поэтому дальше 12 метров его никто запустить не мог. Встал на краю сектора и снял телевиком крупные планы с ручной фокусировкой. Потом поступил так же, как с прыгунами.

## Научитесь правильно определять точку фокусировки на опережение, и хороший кадр вам обеспечен

с таким комплектом вы не почувствуете недостатка в техническом оснащении. Для работы с трибун, да еще из определенного сектора, потребуется более дальнобойная оптика с экстендерами. Конкретный пример — недавняя шестидневная съемка спартакиады одной московской корпорации, снимки из которой иллюстрируют мой рассказ.

### ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Открытый стадион, солнце, высокая облачность. Легкая атлетика. Баланс — солнце, контраст понижен до ми-