



ти, они всегда зеленые? Разве другая краска дороже?). Снял обязательные кадры подачи. Никакой проблемы это не представляет, если угадать опережение, но получается вытянутая «колбаса». Для интересного кадра нужна верхняя точка и момент замаха, но точки нет. Снял надежный игровой кадр каждого участника и от голода и усталости решил, что «лучшее — враг надежного».

ДЕНЬ ПЯТЫЙ

Минифутбол одновременно на четырех полях. Солнце, высокая облачность. Баланс — «солнце», выдержка 1/500, чувствительность ISO 200–400. Фокусировка по всем точкам в однокадровом режиме (не серво). В футболе без мощного телевика — никуда. Вполне хватило 70–300 со сломанным стабилизатором — объектив плохонький, но легкий и дешевый. Чувствительность старался подогнать так, чтобы диафрагма была 8–11, что обеспечивало приемлемую глубину и максимальную резкость. Аппарат почти не крутил — снимал горизонтально под вертикальное кадрирование. Не заметил, как отработал 5 часов. Последняя игра закончилась вничью, и предстояли пенальти. Проверил надежность крепления сетки и расположился прямо за воротами, поставив широкоугольник. Результат вы видите.

Попутно несколько слов о стабилизаторах. Вещь нужная, но она страшует только ваши усталые руки и частично заменяет монопод. Объект все равно будет двигаться, а стабилизатор на мощном объективе с экстендером затруднит слежение автофокуса.

Вот и закончилась моя спартакиада (шестой день был отдан под награждения, а их спортивной съемкой не называешь). Попробую подвести итоги. Приступая к неизвестному делу, не поленитесь посмотреть, как это делают другие. Загляните в интернет. Не забывайте, что десять лет назад никакой цифры не было, а скорость протяжки пленочных камер даже с драйверами была, за редкими исключениями, не выше 4 кадров в секунду. А ведь спорт снимали чуть ли не с момента зарождения фотографии. И снимали красиво. Вспомните ракурсы Родченко и мощь Ленни Рифеншталь. Если техника не позволяет снять какой-то кадр «в лоб», нужно подумать, как снять по-другому, поменять ракурс и точку съемки, посмотреть на болельщиков и скамейку запасных — там бывает эмоций не меньше, чем на поле. Смотрите, как развиваются события, догадывайтесь, что должно произойти (здесь в выгодной ситуации снимающие правым глазом — посматривайте левым по сторонам, не отрываясь от видеоискателя).

И в заключение хочется сказать о технике безопасности. Помните о ней все время. Попадание шайбы в объектив приводит к полной его неработоспособности, несмотря на все защитные фильтры, а удар футбольного, волейбольного или гандбольного мяча по фотографии влечет пусть менее тяжкие, зато телесные повреждения, сотрясение мозга, частичную потерю трудоспособности и, естественно, большую потерю денег на новую аппаратуру.

Вам это надо?