



Земля в клеточку. Германия. Июль 2007 г.



Из окна ресторана



Из окна машины. Германия. 2007 г.

тографии этого бессмертного жанра настолько выдержаны в рамках правил, что кажется, будто все его адепты прослушали обстоятельный многочасовой курс «Рекомендуемые сюжеты и позы бытовой фотографии». Важные и серьезные задачи приходится решать мастерам этого жанра: в правом или левом нижнем углу поля расположить своего героя, решиться — «резать или не резать ноги»? На форумах по фотографии обсуждают смешные вопросы: что снимать, как снимать, когда нажимать на кнопку? Кто-то советует: лучше нажимать почаще, даже если снимать не умеешь, — вдруг что-нибудь случайно поймает; другой говорит, надо ждать знамения и снимать, только если уж кадр — так кадр, на меньшее и не размениваться. Прямо фотоохота на мелкого и крупного зверя. Непонятно только, что можно получить по таким рецептам и вообще от съемки по правилам, кроме закостеневших штампов.

Моя профессия не связана напрямую с фотографией, хотя, несомненно, я занимаюсь творчеством. А твор-

ческим натурам свойственно «выплескиваться» в любом деле. Допустим, если вы играете на скрипке, или танцуете, или стихи пишете, то наверняка в ваших руках фотоаппарат окажется ловчее и наблюдательнее с самого первого кадра, чем, например, если бы вы с утра до вечера цифры считали. Хотя, конечно, нет правил без иск-

Разве не главное в фотографии — само непосредственное ощущение момента, когда чувствуешь просто кожей, что увидел?

лучений. Поэтому мне кажется, что технике фотографии не обязательно учиться, если умеешь видеть и чувствовать. А знаний можно набраться в любой момент, если поймешь, что их не хватает. И учиться тогда будешь осознанно, зная, чего именно тебе не хватает, а не зубря технические способы решения задачи, до которой ты еще и на четверть не добрался.