

ТЕМА НОМЕРА Декоративная провокация



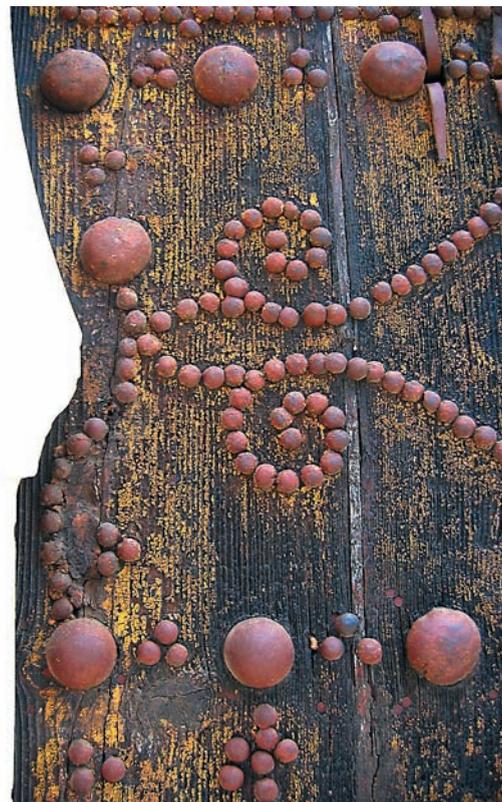
Орнаменты, прорастающие сквозь камень. Германия. Июль 2007 г.

Источники вдохновения — это отдельная и довольно личная тема. И довольно часто, особенно когда не знают, где их искать, а заниматься чем-то вроде бы как надо, ищут выход в копировании. Одна из школ изобразительного искусства даже просто построена на сознательном копировании полотен великих живописцев и графиков. В принципе так же можно поступать и с фотографиями признанных мастеров. Иногда это интересно — разобрать по косточкам какой-нибудь прием, но я больше все-таки за то, чтобы самой вдохновляться, а не копировать. Если вам нравится творчество какого-то фотографа и хочется снимать так же, не вникайте долго в составные части каждого успеха, пролистайте альбом с фотографиями быстро, чтобы кадры мелькали, как в немом кино. Тогда

Считается, что профессионал от любителя отличается тем, что профессионал видит кадр, а любитель — изображение в кадре

мозг будет выхватывать самое основное, идею, а не технику. И отправляйтесь снимать свое кино. У вас обязательно получится что-то новое и интересное. В нашем деле «насмотренность» помогает больше, чем систематизированные знания.

У меня универсальное правило только одно: то, что я снимаю, — не объект, а плоская картинка у меня в голове. Практически это уже как готовая карточка в руках. Если представишь трехмерное изображение в плоскости, сразу ясно становится, как скадрировать, как сделать рамку из веток деревьев по краям кадра, или размыть фигуры на заднем плане, или повернуть кадр так, чтобы эта дорожная разметка, словно закручиваясь по спирали, приводила в центр кадра.



Орнаменты, уходящие в песок. Тунис. Май 2007 г.

Считается, что профессионал от любителя отличается тем, что профессионал видит кадр, а любитель — изображение в кадре. Если вспомнить, что конечный кадр плоский, то сходится. А изображение (смысловая часть снимка, лицо, событие), уплощаясь и становясь частью орнамента, условностью, оказывается, ничего не теряет — наоборот.

Иногда полезно относиться к предметам съемки как к чистой абстракции: голова — шар, человек — гора, ветки — руки, вода — зеркало (хорошая тренировка для абстрактного мышления). Уподобления работают в обе стороны: ветки — руки, а руки — ветки. Человек видит все всегда с высоты своего роста, а если лечь на землю перед памятником? Интересно, что думал скульптор, когда видел свое творение в таком ракурсе?

В детстве я все пыталась догнать свою тень, вот и сейчас продолжаю за тенью бегать. Черно-белая графика теней — самая любимая тема, однажды в музей Помпиду так и не попала, все каталась на эскалаторе вверх-вниз, снимая фасад из металлоконструкций с черными графическими тенями. Контрастные цвета и яркие цветовые сочетания — вопрос моих личных пристрастий, более умудренные опытом говорят, что пройдет со временем. Допускаю, что так, но пока мне пресно, если нет в кадре яркого графического элемента, на котором все можно построить. Дорожные знаки, вывески магазинов, световая реклама, сгрудившиеся над тесным переулком дома — все, что задает геометрию в кадре, всякая рамка пытается соревноваться с рамкой моего видеоискателя. Съемка архитектуры — отдельная тема для разговора, а моя коллекция снимков окон и дверей — еще одна иллюстрация рамки в рамке. Особые отношения у меня и с текстом в кадре. Скажете, литературность? Нет, декоративность.