

ТЕМА НОМЕРА Декоративная провокация



Эпитафия потерянной любви на стене одного городского кафе, совпало по настроению. Стамбул. Май 2005 г.

Вот и докопались до истины: мои фотографии декоративны, если хотите — орнаментальны, где орнамент — ритм пропорциональных пятен и линий.

Картье-Брессон сказал: «Для меня фотография — это поиск в самой действительности пространственных

Вот и докопались до истины: мои фотографии декоративны, если хотите — орнаментальны, где орнамент — ритм пропорциональных пятен и линий

форм, линий и соотношений». Некоторые, вооружившись этим знанием, начинают снимать довольно «ловкие», но бездушные сюжеты, построенные исключительно на технике света, цвета и найденной композиции. Абстрактная графика — хорошо, но не хотелось бы сводить к ней все искусство фотографии. Добротнo, но безыдейно снятая картинка всегда проигрывает по сравнению с вещью, несущей живую эмоцию и драматургию. Речь не о литературном сюжете, буквально переданном в фотографии, — скорее это намек на пространство и события, которые остались за кадром. Именно такой эмоцией, отсылкой к тому, что не вошло в фотографию, обычно отличается от постановочной картинка сюжет, случайно подсмотренный, сиюминутный и потому неповторимый.

Последнее время мне все труднее становится любить свои фотографии. Старые работы, уже однажды

согласованные с собой и принятые в удачные, по-прежнему нравятся, а новые не спешат появляться. Бывает, зацепит сюжет, достанешь фотоаппарат, начинаешь прицеливаться, представляешь себе готовую картинку в голове, а затем мысленно ее выбрасываешь на свалку и, не

сделав ни единого кадра, уходишь. Наверное, это такой этап переосмысления — и потом будет что-то новое. Единственное, что для меня сейчас совершенно очевидно: неснятые кадры иногда ценней тех, за которые получают публичное признание. Ведь фотография — искусство нематериальное. Бывает и так, что удачный кадр не обя-

зательно печатать и кому-то показывать. А иногда его можно даже не снимать, главное, что он есть! Он уже живет в моей голове, раз я его увидела и приняла. И когда-нибудь, может быть, родится въяве в том виде, в каком ему будет удобнее.

Много раз задавала себе вопросы: как оценить фотографию? хорошо или плохо это снято? Не будем брать в расчет совсем неудавшиеся и откровенно слабые кадры — все остальные фотографии должны нравиться или не нравиться автору. Некоторые кадры проделывают длинный путь к признанию, бывают закинуты в мусорную корзину и возвращены назад, прежде чем будут окончательно приняты и защищены словами: «у меня есть оправдание: я так вижу».

И это главнее всяких правил.