

Низкий ключ

«Низкий ключ» (буквальный перевод английского термина «Low key») — одна из популярных техник съемки, и применяется она в первую очередь для решения творческих задач

ТЕКСТ: ЕЛЕНА СЧАСТЛИВАЯ (WWW.PHOTONAPPY.RU — ФОТОШКОЛА Е. СЧАСТЛИВОЙ)

Снимки в этой технике можно назвать «черное на черном», что более полно отражает суть этого вида съемки, где большую часть изображения составляют темные, иногда совсем черные элементы, но большинство деталей хорошо различимы. В кадре обязательно должны быть и светлые участки, всегда яркие, иногда даже засвеченные, но они занимают очень небольшую часть кадра.

Все тональные переходы в «низком ключе» находятся в темных участках тональной шкалы и не должны сильно отличаться друг от друга по яркости. Ярче может быть только смысловой (он же тональный) акцент. В лю-

бой грамотной фотографии, выполненной в «низком ключе», всегда есть точка белого «бесфактурного» тона, относящегося к девятой зоне по зонной теории Анселя Адамса. Что это за точка? Это, как правило, блик. Блик — всегда самая светлая точка на любом предмете. Без нее фотография будет тусклой и невыразительной. При этом важно помнить, что самый лучший блик — это блик от рисующего источника света. Это самое естественное решение, и в других вариантах он, скорее всего, будет неуместен. В редких случаях белой деталью, почти без фактуры, на таких фотографиях может быть просто белый предмет. Почему без фактуры? По той простой причине, что



Снимок Марии Такано, ученицы фотошколы Е. Счастливой