

## ФОТОШКОЛА Низкий ключ

фотографическая широта любого фотоматериала ограничена. В случае цифры она, как правило, не намного превышает 6 ступеней (для черно-белой пленки этот показатель выше).

В чем трудности съемки темных объектов на темном фоне? Как правило, главная техническая проблема заключается в том, что мы имеем в кадре темные объекты, и разница между тенями этих объектов и самим объектом крайне мала, т. е. имеет полтора тона (по Адамсу). Что мы можем сделать в этом случае? Как снимать в этой технике? Есть семь несложных правил:

1. Мы можем подсветить объект так, чтобы грани были освещены достаточно ярко, таким образом, у нас возникнет градиентный переход в районе сгиба предмета. Мы промоделируем заново все плоскости темного предмета. В этом случае работа с источниками освещения требует внимания и кропотливости. Чаще всего получа-

ке, поэтому она должна находиться в том месте, где будет смысловой центр кадра. Глаз зрителя всегда тянется к светлomu, поэтому он будет смотреть на светлую область более внимательно.

3. В кадре обязательно должна быть точка глухого черного, без фактуры. Это точка «додумывания» зрителя. Там, где ничего не видно, включается его воображение; зритель по своему опыту додумывает, что должно быть в этом месте кадра. Однако надо всегда учитывать, что опыт у людей разный и может отличаться от вашего.

4. Тонально снимок должен быть решен без светло- и средне-серых тонов. Только темно-серые и черные. Конечно, везде могут быть исключения.

5. Необходимо всегда отдавать себе отчет: где нужна прорисовка фактуры, а где нет. Это зависит в первую очередь от психологического восприятия, и тут самый важ-

ный барометр — это вы сами. Для достижения нужного эффекта иногда приходится затратить немалые усилия, в частности, для некоторых снимков может понадобиться «перифактуривание», то есть изменение фактурных свойств объекта. Этот прием часто используют в рекламной съемке: объект покрывают клеем, водой, вазелином, царапают поверхность, чтобы фактура была другой или чтобы ее вообще не было. Самый простой пример — съемка продуктов питания, которые часто покрывают слоем растительного масла для появления мелких бликов, подчеркивающих мелкие детали. Все возможно, если подходить к съемке творчески, — никто вам не запретит обмазать предмет клеем, а потом обсыпать его, например, мелко помолотой темно-бордовой специей, чтобы «зазвенела» фактура на черно-белой фотографии в темной тональности. Но чаще всего нужно только подчеркнуть имеющуюся фактуру боковым освещением.

6. Тема фотографии в «низком ключе» едва ли может быть радостной и светлой. Невозможно говорить о светлом через черное. Такие фотографии, как правило, имеют минорный психологический настрой, они в какой-то степени дискомфортны для зрителя. Невозможно (или очень сложно) в «низком ключе» говорить о радости жизни. Бывают, конечно, исключения, но, как правило, это фотографии задумчивые, философские.

7. И самое важное. Наши экспонометры (и внешние, и встроенные в камеру) настроены на средне-серый тон (18% серого), который соответствует по тональности обычной фотографии. Поэтому снимки в «низком ключе» надо намеренно затемнять, т. е. устанавливать отрицательную экспокоррекцию в пределах от  $-1/3$  до  $-2$  ступеней и больше. Удобнее всего снимать в ручном режиме, определяя нужную экспозицию по дисплею и делая варианты с разной экспозицией.

Снимать в «низком ключе» — интересная, творческая задача. Освещение в этом ключе редко бывает простым, поэтому эти снимки всегда интересны и сложны в выполнении.



Снимок Окрга, ученицы фотошколы Е. Счастливой

## Глаз зрителя всегда тянется к светлomu, поэтому он будет смотреть на светлую область более внимательно

ется так: сколько плоскостей мы моделируем, столько же источников света должно быть. Источником света можно называть все, что используется для освещения объекта: и сам источник, и отражатели.

2. В технике «черное на черном» должен быть максимально возможный контраст. Именно контрастные снимки в «низком ключе» «играют» и «звенят». Конечно, это не обязательное правило, поскольку всегда есть снимки, где контраст был бы просто губительным. Обязательно должна быть точка белого без фактуры, либо в зоне блика, либо в зоне маленького белого пятна или предмета. Причем это будет самая активная точка на вашем сним-