

Методы повышения резкости

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS3

Сложность
Средняя

Хронометраж
15 минут

Выполненные задания

Копирование и дублирование слоев, использование режима наложения слоев

Использованные инструменты

Sharpen (Резкость), Unsharp Mask (Контурная резкость), High Pass (Цветовой контраст), Desaturate (Обесцветить), Lab Color (Цветовое пространство LAB), Glowing Edges (Свечение краев), Gaussian Blur (Размытие по Гауссу)

Существует несколько способов повышения резкости изображения. Какой из них выбрать?

Что такое резкость фотографии? Очевидно, она складывается из резко изображенных деталей, которые и формируют всю картинку. Тогда чем отличается резкая деталь от нерезкой? В первом случае на границе детали и фона имеется существенная разница в яркостях. Совместите краями две области — черную и белую, и вы получите максимальную резкость на их стыке. А если теперь начать повышать яркость для черной части и уменьшать для белой, то чем серее они будут становиться, тем менее заметным будет переход между ними, и резкость их контуров на стыке также будет уменьшаться. Это явление лежит в основе любого повышения резкости изображения.

В Photoshop есть два принципиально разных способа повысить резкость изображения. Один способ подразумевает использование готовых фильтров семейства Sharpen. Другой использует специальные комбинации фильтров и инструментов.

Кроме того, могут быть и две разные конечные цели высокой резкости: картинка на мониторе и после печати на принтере. Если кто-то думает, что фотография, которая хорошо смотрится на экране, так же будет выглядеть и после печати, то его может ждать жестокое разочарование. Чтобы его избежать, стоит учесть, что для визуальной оценки качества снимка имеют значения только два экранных размера: 100% — если фото будет демонстрироваться на мониторе, и 50% — для представления его вида после печати. Все другие варианты увеличения/уменьшения имеют проблемы со сглаживанием и не должны использоваться для оценки качества в целом и резкости в частности. Строго говоря, 50-процентное увеличение тоже не идеально — при нем картинка выглядит чуть более резкой, чем она будет смотреться после печати, но если об этом знать, то со временем можно привыкнуть учитывать этот нюанс.

Где место увеличения резкости в технологической цепочке обра-

ботки изображения? В отличие от «командира на лихом коне» — в конце, так как любые операции со снимком почти неизбежно ухудшают его резкость.

И, наконец, самое печальное известие: единого рецепта повышения резкости нет!

Есть минимум четыре первичных фактора, которые влияют на процесс повышения резкости: устройство захвата (фотоаппарат или сканер), содержание фотографии (крупные или мелкие объекты), устройство вывода (печать или монитор) и конечный размер картинка. Для достижения идеального качества придется анализировать все эти составляющие и их воздействие на фотографию, но если кто согласен

на результат похуже, то вполне может использовать возможности стандартных фильтров повышения резкости.

Так мы плавно и незаметно подошли к инструментам Photoshop. В опциях Filter (Фильтр) > Sharpen (Резкость) есть набор готовых решений, и каждый волен их применять по своему усмотрению методом «в один клик». Но мы пойдем другим, более творческим и, риску утверждать, более качественным путем.

В фотографии давно известен метод нерезкой маски. В доцифровую эпоху, когда вся фотография опиралась на негативы и позитивы, этот метод реализовывался так: сначала с оригинального пленочно-



Amount



Radius



Threshold