

го негатива печатали (тоже на пленке) позитив с чуть пониженной резкостью. Потом эти две пленки совмещали, и получался промежуточный негатив нерезкой маски. За счет такого сложения изображений их области с малым перепадом яркостей практически выравнивались по плотности, и на этом фоне резко проступали контуры деталей. Термин «плотность» у цифровых фотографов не очень популярен, если только они не выросли из пленочной среды. Практически он означает степень затемнения пленки. В компьютере на плотность изображения сильно влияет степень загрязнения монитора... однако, вернемся к нерезкой маске. Ее окончательный вариант печатали с получившегося пленочного «бутерброда», максимально увеличивая контраст. После чего снова складывали с исходным негативом и теперь уже печатали окончательное изображение. Нерезкая маска почти не оказывала влияния на области с малым перепадом яркости-плотности, но подчеркивала их границы. Самое интересное, что в Photoshop иногда применяется способ, очень похожий на описанный, только реализуется он, естественно, иначе.

Для начала надо определиться с тремя параметрами, которые с разной степенью активности участвуют в повышении резкости. Лучше это сделать здесь и сейчас, чтобы потом каждый раз не отвлекаться на пояснения. Итак, знакомьтесь:

**Amount (Эффект)** — параметр, который определяет силу воздействия фильтра или степень увеличения контраста: чем больше значение, тем светлые пиксели светлее, а темные темнее. Диапазон изменения параметра от 1 до 500%. Но больше — не значит лучше. Все равно придется искать какую-то оптимальную величину для конкретного снимка и его конечного размера.

**Radius (Радиус)** — определяет ширину области по сторонам границы резкости, которая подвергается воздействию фильтра. Пределы действия — от 0,1 до 250 пикселей. Чем меньше интервал (в пикселях), на котором происходит перепад плотностей, тем четче граница между ними. Практически это означает, что для максимизации резкости нас должны интересовать малые значения Radius. Опять-таки, значение Radius не должно превосходить размера мелких деталей на изображении, иначе они будут потеряны.

**Threshold (Попор)** — порог различия плотности изображения, иначе говоря — насколько сильно по тональности должны различаться соседние пиксели. Диапазон — от 0 до 255. По умолчанию он равен нулю, и, зачастую, таким при работе он и остается. Если только мы не захотим ослабить действие фильтра, поскольку увеличение этого параметра препятствует повышению резкости в областях с низким контрастом. Порог также полезен для снижения цифрового шума, возникающего при использовании Unsharp Mask.

Внимание! Если все вышеизложенное вы пропустили, то рискуете потратить массу времени на бездумное дергание ползунков, но так и не добиться приемлемого результата.

## Использование Unsharp Mask (Контурная резкость)



Так выглядит оригинал фотографии, не отличающейся резкостью. Описанная ниже последовательность действий позволит «нащупать» настройки, наиболее близкие к оптимальным.



Устанавливаем Radius между 1 и 3, Amount между 300 и 500% и Threshold = 0. Скорее всего, при этом резкость получится слишком большой, а изображение будет выглядеть просто безобразно.



Теперь двигаем ползунок Radius вправо (будут появляться ореолы вокруг деталей) и влево до достижения приемлемого качества изображения. Все это должно происходить

при 100-процентном увеличении! Наиболее симпатичный результат получился при Radius = 0,6. В дальнейшем это значение может быть откорректировано.



Займемся Amount, причем настроим его для струйной печати — следовательно, масштаб уменьшаем до 50%. Резкость должна выглядеть несколько завышенной, и тем больше, чем больше будет конечный размер изображения. В нашем случае остановимся на Amount = 170%. Заметьте, что все величины выставляются «на глаз» и очень зависят от личного опыта и пристрастий автора!



Threshold — последний этап. Надо подобрать его величину такой, чтобы убрать артефакты и цифровой шум с гладких поверхностей. Такое сознательное снижение резкости скажется положительно на изображении в целом. Качество контролируем по окну предпросмотра. Для фотокамер, делающих малозумные снимки, этот параметр может оставаться равным нулю, но в данном случае его пришлось увеличить до 19.

Контрольный отпечаток покажет, насколько правильно были подобраны значения параметров и в какую сторону их надо корректировать. Но даже если фотографию не печатать, то такое «упражнение» дает хорошую возможность почувствовать работу фильтра и определить правильную последовательность действий с ним.