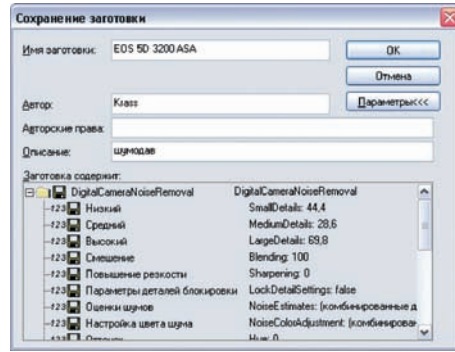


правой кнопкой на выделенные кадры (ил. 15) и выбрать соответствующую опцию. Изображения откроются в новом редакторе, напоминающем множество графических редакторов начального уровня (ил. 16). Функций этого редактора вполне достаточно для простой обработки, выпрямления горизонта (с автоматической обрезкой), кадрирования, удаления красных глаз и несложной ретуши. Особого уважения заслуживает пипетка, в которую превращается курсор в момент открытия «Лаборатории». Это просто подарок для исправления цветового баланса. Поставьте левой кнопкой мыши несколько точек в областях с нейтральным цветом (если таковые найдутся), правой кнопкой можно удалить ненужные. Поработайте движками, передвиньте крайние точки гистограммы и... готово. Я специально снял кадр при лам-



Ил. 22

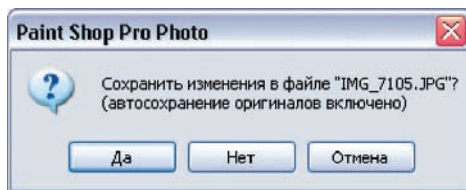


Ил. 23

с небольшим списком предустановок (ил. 20). Естественно, в меню «Заготовки» можно сохранить любые новые размеры, но пользоваться обрезкой, да еще с поворотом, неудобно. Значительно проще и точнее поворачивать рамку за угол, а не за маленький рычаг. Видимо, предполагается, что картинка уже повернута инструментом «Выпрямление». Оба эти инструмента работают строго в границах изображения и не позволяют появиться пустым углам или полям. После точного позиционирования области кадрирования нужно нажатием на пиктограмму выбрать одну из опций: обрезать существующее изображение или создать новое из фрагмента в рамке.

Меньше шума

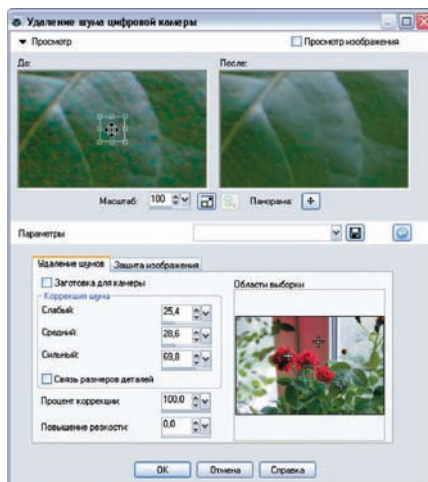
И в заключение первого знакомства окончательно разберемся с подавлением шума. Кроме автоматического шумоудаления, в настройках имеется операция «Удаление шума цифровой камеры» (ил. 21). Нам предлагается выбрать 3 критические зоны путем перемещения крестиков правой кнопкой мыши, при этом точно определить место каждой зоны и ее размер можно в окне просмотра. Заполнив поля для степени коррекции слабого, среднего и сильного шумов и введя процентное значение общего воздействия, можно сохранить авторские настройки (ил. 22). На ил. 23–26 приведен оригинал фотографии, снятой камерой Canon EOS 5D при установке чувствительности ISO 3200, и фрагмент изображения: до обработки, после автоматической обработки и после ручной обработки. При моей настройке шума осталось больше. Файл размером 4368 x 2912 пикселей обрабатывался 1 минуту ровно, и результат меня вполне удовлетворил.



Ил. 19



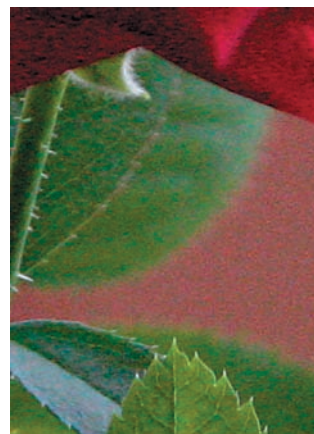
Ил. 20



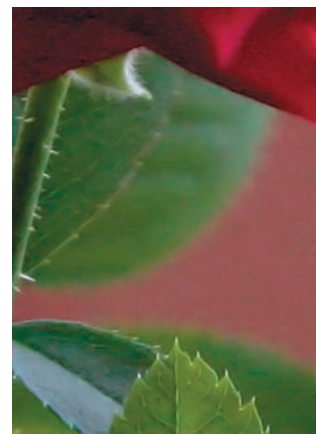
Ил. 21

пах накаливания с балансом на солнечную погоду — типичная ошибка, и посмотрите, что получилось через 2 минуты (ил. 17 и 18).

И еще одна далеко не бесполезная особенность. В «Экспресс-лаборатории» нет клавиши или меню сохранения, есть клавиша «Выход из экспресс-лаборатории», при нажатии на которую возникнет меню (ил. 19), предупреждающее о том, что программа сама позаботилась о резервном копировании оригинала. То же самое произойдет и при попытке закрыть обработанное изображение из рабочего окна. Программа создает



Ил. 24



Ил. 25



Ил. 26

папку Corel Auto-Preserve и переносит туда оригинал. Вспомните, сколько раз мы вместо «Сохранить как» просто сохраняли и безвозвратно теряли самое ценное — оригинал.

Теперь откадрируем изображение. Для этого существует инструмент «Обрезка»

Подводя первые итоги, от начального знакомства с программой у меня остались приятные впечатления. И предчувствую, что при более глубоком ознакомлении программа меня не только порадует, но и удивит.

Вячеслав КРАСНОПЕРОВ