



Фокус

Большой объем

Видимо, специально для цифровых задников с их огромными матрицами и огромными же файлами компания SanDisk выпустила карточку CompactFlash объемом 32 Гб. Новинка входит в семейство Extreme III и может осуществлять чтение и запись данных со скоростью 30 Мб/с. Корпус карточки отличается повышенной устойчивостью к неблагоприятным воздействиям экстремальных температур, надежен в эксплуатации. В комплекте поставляется ПО Rescue-PRO для восстановления случайно удаленных файлов.

Малозумный компакт

«Для дома, для семьи» мы, в числе прочих, советуем и камеры Fujifilm серии F. В первую очередь за отличные малозумные матрицы. Теперь FinePix F60fd заменит собой популярную модель F50fd. В наследство ей остается такое же разрешение матрицы (12 Мп. А нужно ли больше?) и максимальная чувствительность ISO 1600 при полном разрешении (ISO 3200 и 6400 при уменьшенном), все остальное — новое. Камера подойдет не только новичкам от фотографии, но и любителям полного контроля над процессом (есть ручной режим). Из интересного: новая система распознавания лиц с автоматическим удалением эффекта красных глаз, большой 3-дюймовый ЖК-экран и фирменная технология автоматического выбора подходящей сюжетной программы. Есть стабилизатор изображения.

Дождались

Минольтисты, радуйтесь! Цифровая «девятка»



Давным-давно, когда Земля была раскаленным шаром... Хотя нет, это было чуть позже. В общем, когда о пленке еще не забыли, цифра была дорога и медлительна, а Minolta все еще выпускала фотоаппараты, был такой аппарат: звали его Minolta Dynax 9. Это была настоящая «рабочая лошадка» с уникальными характеристиками: тут и кратчайшая выдержка 1/12000 с, и честная синхронизация со вспышкой на 1/300 с, и много еще чего. Другой вопрос, что была эта Minolta не так быстра, как тогдашние топы от Canon и Nikon — EOS 1v и F5 соответственно, — но пользовалась уважением и любовью многих фотографов, от репортеров и путешественников до студийщиков и пейзажистов.

Потом Minolta ушла с фоторынка, продав это направление к компании Sony, к которой она начала возвращать слегка подзабытую систему. Стали появляться новые объективы, причем не только под брендом Sony, но и серьезная оптика с шильдиком Carl Zeiss; зеркалки тоже подтянулись, но до недавнего момента — только любительского уровня. Слухи о полнокадровой модели ходили долго, и в принципе все было известно задолго до анонса, к которому наконец состоялся. Встречаем Alpha 900!

Чем примечателен аппарат? Во-первых, это еще один игрок в полнокадровом сегменте, так что «Кэнону» и «Никону» придется немного подвинуться. 24 Мп — весомая заявка на лидерство (хотя бы только количественное), причем, что удивительно, эта матрица стабилизирована. Представители компании говорят о четырех ступенях, значит, в реальности наверняка раза в четыре выдержку можно будет увеличить без особой «шевеленки».

Что еще интересного? Магний корпус, превосходный, большой и яркий 100-процентный видоискатель, опциональная вертикальная рукоятка (это жирный плюс — при необходимости можно заметно уменьшить габариты и вес аппарата), причем с небывалым набором органов управления на ней. В общем, ничего не забыто. Все бы хорошо, в особенности возможность использования первоклассной оптики, только на первых тестовых снимках заметен довольно высокий уровень шумов. Хочется верить, что это огрехи сырого ПО.

Камера должна появиться в продаже буквально на днях. Денег за нее хватит немного, по слухам, около 100 000 рублей. Сравните со стоимостью EOS 1Ds Mark III.