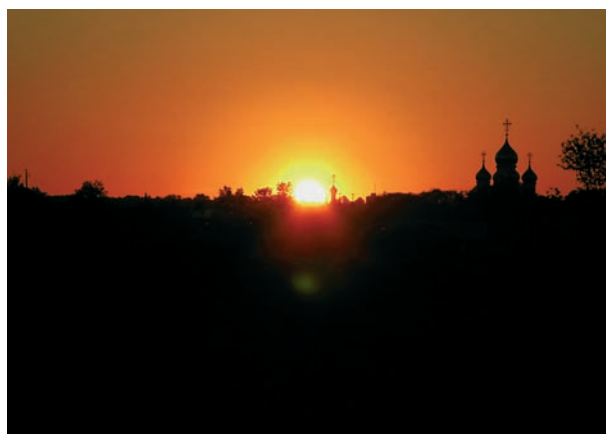




Москва. Высотка на Котельнической набережной. Вот так может выглядеть искажение пропорций одного здания из-за неправильного выбора точки съемки. Ближняя часть на самом деле раза в три ниже части со шпилем



Восход в Переславле-Залесском. На переднем плане на самом деле жуткая картина выжженной и усердно разрытой строениями земли

интересные архитектурные детали, а то и все здание целиком. При наличии единственно возможного направления съемки дерево способно загородить хоть небоскреб, если будет расположено к фотографу очень близко. Но это не единственные «деревянные» гадости. Летящий тополиный пух, например, будет настоящим бедствием для фотографа, ограниченного во времени и не имеющего возможности переждать эту напасть. Много кадров было испорчено пухом: на пух или тем более снег эта зараза на цифровых снимках не похожа, а похожа на распределенную по изображению сыпь дефектов, вроде брызг на защитном фильтре. Особенно сильно это проявляется при ярком встречном свете и, напротив, в пасмурную погоду.

Кроме того, и система автофокусировки может быть сбита с толку этой летучей напастью.

Из-за всего этого фотографы, снимающие архитектурные объекты, делятся на две примерно равные части. Первые полагают, что надо снимать, когда молодые листочки еще представляют собой «зеленый шум», вторые — когда «багрец и золотом» несколько проредятся. Летом работать трудно из-за зеленой завесы. Но хуже всего снимать такие сюжеты зимой, когда силуэты зданий и их детали искажены шапками снега, а цвет стен — снежной жижей.

Со временем суток, удобным для съемки, все и проще, и сложнее. Советов на эту тему много. У В. П. Микulina в знаменитой книге «25 уроков фотографии» даже описан доступный для изготовления приборчик, помогающий определить правильное время съемки. На самом деле почти все эти советы говорят о направлении солнечного света, а важнейшую роль играет в архитектурной съемке не свет, а тень.

Позвольте напомнить основной принцип маскировки надводных кораблей на поверхности океана: надо раздробить визуальное восприятие силуэта корабля — и все, его уже нет для наблюдателя.

Именно тень — важнейшая составляющая формы любого предмета, даже здания, но и она же способна его раздробить. На мое счастье, только в один день мне пришлось прекратить работу из-за дробящих форму теней. Тогда я снимал Тверскую у лица, расположенную с юга на север. В 11.00 бросил работу и начал снова в 14.30.

Как показала практика, лучшее время для фотосъемки зданий примерно с 10 утра, когда улицы перестают уже быть затененными уютными ущельями, и до 5 вечера, когда тени домов с противоположной стороны улицы начинают пожирать дома на солнечной стороне.