



Фото 2

дитесь, что сами вспышки отключены, иначе вы получите совершенно другую картинку).

Но как же так? Ведь мы договорились использовать импульсный свет, вспышку, для освещения модели? Разве мы не должны, работая со вспышкой, установить выдержку синхронизации (чаще всего — 1/200 секунды)? В том и фокус, что это вовсе не обязательно! Наша выдержка длится по микросекунды. В самом начале выдержки (промежутке времени, когда открыт затвор камеры и происходит экспонирование) вспышка 2 испускает импульс, он освещает модель, делая ее изображение четким и резким. И — на протяжении всей выдержки горит постоянный свет, освещающий ткани слева и справа от модели.

При этом очень важно, чтобы в помещении, где происходит съемка, было темно, а постоянный свет (от ис-

точников 3 и 4) ни в каком случае не попадал на модель. Также и пилотный свет моноблока 2 должен быть выключен. Модель должна находиться в максимально возможной темноте! В противном случае она будет освещена не только светом от короткого импульса вспышки, но и светом в помещении, а также и постоянными источниками света — и тогда модель, неизбежно двигаясь или даже просто чуть пошевелившись, получится смазанной. Поэтому на моноблок 3 стоит рефлектор со шторками — чтобы отсечь пучок постоянного света от девушки. Моноблок 4 находится чуть позади модели, поэтому свет от него и так на нее не попадает, так что шторки для него не понадобились.

Еще один секрет: мы хотели получить сзади модели зеленый смаз, а ткань для ассистента в точке 6 нашлась только белая. Но это решаемо, и очень простым способом: устанавливаем на моноблок 4 желатиновый зеленый фильтр. Это стандартный аксессуар для студийного оборудования.

Итак, фотограф командовал «Поехали!», ассистенты взмахнули тканями, нажимаем на спуск... Вспыхивает, экспонируя модель, моноблок 2. Выдержка продолжается, ткани медленно падают, освещаемые постоянным светом (от источников 3 и 4), изолированным от модели. Щелк! Все, затвор закрылся. Что вышло? Не понравился рисунок смаза? Необходимо много дублей, чтобы добиться нужного изгиба, рисунка.

Видите — все по лучилось. И без Photoshop! Теперь печатайте — и на стенку!

И заходите на сайт www.kaketosdelano.ru — там вы найдете множество как простых, так и сложных фотографий-примеров (и не только студийных), а также подробных рассказов о том, как они сделаны.

Коротко о главном

Параметры съемки:

f/5,6, 1/2 с, ISO100, фокусное расстояние 85 мм.

На схеме обозначены:

- 1 — черный или темно-серый фон;
- 2 — источник импульсного света (вспышка), мощность около 90 Дж (пилотный свет во время съемки отключен);
- 3, 4 — источники постоянного света (вспышка отключена);
- 5, 6 — точки нахождения ассистентов, подбрасывающих ткани.