



Ил. 19



Ил. 20

края области оказались очень резкими. Нужно было воспользоваться функцией сокрытия границы выделения (Ctrl + Shift + M). Пришлось откатиться назад (Ctrl + Z или стрелка в верхнем торе) и увеличить размытие до «23». На ил. 12 ясно видно, что результат очень хороший, фактура осталась. Попытка зачистить мелкие недочеты при помощи «Кисти клонирования» тоже увенчалась успехом, но после долгих махинаций с настройками. Скажу честно, работа с кистями в этой программе — у довольствие для очень уж большого любителя. На ил. 13 приведены настройки, показавшиеся мне приемлемыми. Изменить настройки можно грубо — нажать на стрелку «вниз» и, не отпуская клавишу мыши, двигаться по шкале; или тонко — стрелками «вверх» и «вниз» и вво-

дя числовые параметры. «Плотность» лучше не трогать, если специально не хотите придать изображению зернистость. Вообще же, при работе любыми кистями компьютер начинает заметно тормозить. Этот факт лишний раз подтверждает прописную истину о том, что в идеале все должно быть готово в момент съемки, а не нарисовано кибернетикой. То есть «все на борьбу за чистую фотографию»!

Теперь займемся кожей. Для удаления мелких дефектов есть специальный инструмент «Косметика» (ил. 14), который, в свою очередь, состоит из инструментов «Устранение дефектов», «Зубная щетка», «Пипетка», «Загар» и «Стройность».

Я выбрал первый (ил. 15). Дефекты устраняются клонированием фактуры из ближайшей окрестности в маленькую. Работает хорошо. Кроме этого инструмента в меню настроек имеется функция сглаживания кожи. Работает тоже неплохо. Результат 25-процентного сглаживания можно видеть на ил. 16. Этой функцией удобно пользоваться, создав копию изображения в новом слое и отрегулировав его прозрачность, или дополнив слоем-маской. Поверьте, имеет смысл воспользоваться этой уникальной возможностью даже для чистой, на первый взгляд,



Ил. 21

С «Пипеткой» нужно обращаться осторожно — можно высветлить кожу. «Загар» мне показался бесполезным.

Продолжив изучение панели инструментов, я нашел пиктограмму «Кисть подтемнения». В действительности это оказался набор из 12 инструментов (ил. 19), но для нас, фотографов, нужны в первую очередь локальное осветление и притемнение.

С этими новыми знаниями вернуться к фотографии девушки. Поработал в настройках в разделе «Мягкость» — «Мягким фокусом» и «Смягчением» в слоях. Поправил ластиком и «Кистью подтемнения» и полу-



Ил. 22

кожи. Но на полнокадровом изображении операция длится долго (о чем программа сразу честно предупреждает). Поэтому предварительно следует выделить нужную область.

Примеры действия инструментов «Зубная щетка» и «Пипетка» — на ил. 17 и 18.

чил ил. 20. Смягчение мне нас только понравилось, что решил обработать еще одну фотографию (ил. 21 и 22).

Вот, пожалуй, и все на сегодня. В следующий раз побалуемся фильтрами и всякими «украшательствами» и поговорим о поддержке цветочных профилей.

Вячеслав КРАСНОПЕРОВ