



Отличная проработка мелких деталей при верхне-контровом свете, никаких претензий к экспозамеру.



Широкий угол позволяет поместить в кадр даже такой высокий дом с расстояния около 20–30 метров.

зумы не бывают многократными, особенно широкоугольные. 24–60 мм — от личной выбор для видовой и пейзажной съемки; для портретов и фрагментов придется поискать что-то другое. Объектив практически лишен искажений — не заметно ни дисторсии на широком угле, ни явной хроматики. В общем, идеальный объектив для любителей прогулок по живописным окрестностям. Он носит гордое имя Leica, и основания для этого есть: хоть сам объектив и разрабатывается компанией Panasonic, Leica осуществляет плотный контроль над этим процессом.

Но для улучшения качественной картинки одного объектива мало — изображение в цифре формируется объективом, матрицей и процессором. Матрицу LX3 можно назвать первыми проблесками здравого смысла в современной гонке мегапикселей. Давно известно, что в формировании изображения площадь матрицы важнее числа мегапикселей, и каждый, кто взял на себя труд рассмотреть на 100-процентном увеличении кадры с разных фотокамер, мог в этом убедиться. Для компактной камеры совершенно достаточным разрешением является 5–6 Мп, в этом случае сохраняется должная глубина цвета, а резкости хватит для печати на струйном принтере фотографии размером А3 выставочного качества. Увеличение числа пикселей сверх этой величины ведет прежде всего к росту шумов, выигрывать же в разрешении незначительно. Шумы основательно портят картинку, съедая цвет и внося в нее общую мутность. Но инерция маркетинговых соображений толкает производителей к тому, чтобы постараться напихать как можно больше пикселей в очень небольшую по определению матрицу компакта, в результате чего можно наблюдать шумы в тенях даже на ба-

зовой чувствительности у многих камер. Но неискушенный покупатель, увы, разделяет камеры прежде всего по мегапикселям, наивно веря, что чем их больше, тем лучше, поэтому Panasonic, разумно остановившись на и так уже очень немаленьком разрешении в 10 Мп, был вынужден чуть ли не извиняться перед потребителями и вести разъяснительные беседы. На наш взгляд, и этих 10 Мп многовато — это видно при рассмотрении сюжетов с тонкой фактурой, например газона с травой; оптика, даже сильная, как в LX3, не может разрешить такого количества деталей, и вряд ли результаты банальной интерполяции хорошего кадра в 6 Мп были бы хуже. Во всяком случае, налицо догаданный компромисс между соображениями маркетинга и собственно фотографии, что можно только приветствовать.

По площади матрицы и самих пикселей Panasonic сделал все возможное на сегодняшний день: матрица имеет диагональ 1/1,6 дюйма, больше чего найти сложно, а размер самих пикселей увеличен за счет сокращения промежутков между ними. В результате, кроме чистых цветов на низких чувствительностях, стала возможной и съемка на ISO 3200 при полном разрешении. Хотя разглядывание таких снимков на 100-процентном увеличении вряд ли доставит большое эстетическое удовольствие, но в натуральном своем виде они смотрятся вполне прилично, сохраняя необычную для такого ISO насыщенность цвета.

При съемке в JPEG камера по умолчанию, на наш вкус, немного «перешарпливает» снимки, но это легко исправить регулировками — как и многие другие параметры. Для формата RAW Panasonic включил в комплект камеры свой конвертер, который поражает количеством регулировок. Работа

в нем не самая быстрая (впрочем, это, скорее всего, от не привычки), но позволяет получить желаемый результат.

Как солидная системная камера (а в люксовом классе других быть не должно), LX3 может использовать массу насадок и аксессуаров: на нее можно установить фильтры (в том числе поляризационный), широкоугольный конвертер (с ним съемка может вестись на фокусном расстоянии 18 мм, и это в мире компактов!), внешнюю вспышку с ведущим числом 22 и внешний же оптический видоискатель. Видоискатель, правда, не зумируемый, он фиксирован на фокусном расстоянии 24 мм, зато стоит порядка 350 долларов — вот такая с теперь роскошь. Да и сама камера стоит неприлично дорого — рекомендованная фирмой-производителем розничная цена составляет 18900 рублей, что превосходит всех конкурентов. Можно только надеяться, что по законам рынка такая цена долго не продержится и будет постепенно снижаться.

Не забыта и видеосъемка — камера может писать ролики высокой четкости с разрешением HD (1280 x 720 пикселей).

В целом Lumix LX3 производит очень хорошее впечатление — и своей внешностью, и, что гораздо важнее, результатами творческих возможностей. На удивление много творческих возможностей дает полноценная съемка с разными пропорциями кадра. Новинка будет от личной спутницей опытному фотографу, не согласному на компромиссы ни в качестве изображения, ни в гибкости управления, — главное, чтобы этот фотограф не был стеснен в средствах. Но деньги платишь один раз, а хороша камера будет радовать очень долго. **Игорь НАРИЖНЫЙ**

Digital Camera
Вердикт

photo video

★★★★★

Набор функций ★★★★★
Уникален для компакта. При отличной автоматике есть все ручные регулировки плюс RAW

Удобство в работе ★★★★★
Продуманное управление, логичное меню, быстрая реакция (кроме АФ на слабом свете)

Качество снимков ★★★★★
Благодаря объективу и работе процессора — хорошее, если снимать в RAW — отличное

Цена/качество ★★★★★★
Главный минус — цена. За эти деньги можно уже купить зеркалку — подумайте, во сколько вы оцените компактность и широкий угол

Оценка ★★★★★

Бесспорно, камера класса de luxe — как по внешнему виду, так и по гибкости управления, да и по результатам съемки. Для компакта — максимум возможного на сегодня