

ВДОХНОВЕНИЕ

ОЛЬГА МАЦАЕВА

10

профессиональных советов

Фотограф, работающий с людьми, как правило, хороший психолог



ОЛЬГА МАЦАЕВА
Фотограф, снимает преимущественно в жанре ню.

1 Есть контакт
ИЩИТЕ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ С МОДЕЛЬЮ
Старайтесь чувствовать человека, пришедшего к вам на съемку, его настроение. Исходите от модели, не навязывайте лишнего, иначе будет «театр», а не живая фотография. Следите за собой, за своими словами, жестами, эмоциями. Все это влияет на процесс и результаты съемки. Эмоционально «закрыть» модель легко, раскрыть — гораздо сложнее. Ищите точки соприкосновения, выражайте себя в слиянии с внутренним миром другого.

2 Поговорим
СЪЕМКА ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА
Если вы снимаете модель первый раз, попробуйте снимать в процессе разговора. Но при этом следует одновременно: поддерживать разговор, следить за линиями, за настроением и ЗА ГУБАМИ... чтобы рот не был приоткрыт... Говорите на разные темы и ищите то, что действительно волнует человека, пришедшего к вам. И, возможно, его состояние в тот момент будет наиболее сильным, а кадр — наиболее состоявшимся.

3 Интересуйтесь жизнью моделей
Фотограф, работающий с людьми, как правило, хороший психолог. Интересуйтесь жизнью моделей и делайте это искренне! Я люблю копаться в других людях, в их жизнях, радостях-горестях. И так мы становимся ближе... так растет доверие человека... и он раскрывается.

4 Без напряжения
СЛЕДИТЕ ЗА СТЕПЕНЬЮ РАССЛАБЛЕННОСТИ МОДЕЛИ
При съемке ню очень важно полное расслабление. Порой бывает так,

что тело расслаблено, но модель «не отпускает» лицо или руки и идет вразрез со своим телом. За этим обязательно нужно следить — просите модель расслабить нужный участок тела или лица. Например, если зажаты губы, попросите человека слегка дышать через рот. Если скованы руки, попросите встряхнуть их. Если зажат какой-то участок тела, можно напрячь его еще сильнее, а потом отпустить. Это помогает.

5 Попробуйте
РАБОТАЙТЕ С НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ МОДЕЛЯМИ
Легче научить раскрываться перед камерой человека, пришедшего на съемку впервые, чем избавиться от штампов профессиональную модель. Проще научить, чем переучивать. Непрофессиональной модели легче быть самой собой, в ней меньше масок, меньше протухших отработанных поз и фальшивых эмоций. Больше искренности и жизни.

6 Не стоять
СНИМАЙТЕ В ДВИЖЕНИИ
Пробуйте снимать в движении. Только старайтесь, чтобы импульсы этого движения исходили от самой модели. Они могут быть разными: плавными или порывистыми, быстрыми или медленными, в зависимости от человека. Главное, чтобы движения были ЖИВЫМИ, а кадр гармоничным.

7 Учитесь
РАСШИРЯЙТЕ КРУГОЗОР
Развивайтесь, читайте книги и журналы (по фотографии и не только), посещайте выставки, заходите на сайты российских и иностранных фотографов, больше смотрите, впитывайте — и это воздастся сторицей!

8 В мире с собой
ОСТАВЛЯЙТЕ ВРЕМЯ НА ВНУТРЕННИЙ МИР
В вечной погоне за побрякушками, деньгами, мы порой забываем о себе, поэтому обязательно оставляйте место и время для уединения, погружения в себя, в свой внутренний мир, который может быть бесконечным источником новых идей для вашего творчества!

9 Не повторяйтесь
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ
Экспериментируйте со всем! С местами съемки — в студии, на природе, в кухнях, ваннах и т. д. Меняйте техники обработки, снимайте в высоком и низком ключе. Если печатаете свои работы вручную, пробуйте разные техники печати. Используйте в кадре то, что под рукой. Иногда самые необычные предметы могут быть представлены в выигрышном свете и «делают» весь кадр. Беритесь за самые странные идеи, нет ничего невозможного. Не оставляйте их на потом, ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС — это все, что у нас есть. Пробуйте, ищите свое, и у вас обязательно получится!

10 Возлюбите их
ЛЮБИТЕ МОДЕЛЕЙ
Да, и, конечно, самое главное — любите людей, которых вы снимаете! Принимайте их такими, какие они есть, превращайте их недостатки в изюминки, умейте увидеть их достоинства — и хвалите их. Будьте им благодарны — ведь они открываются вам. Учитесь понимать их, и это воздастся сторицей — ваши модели помогут вам в создании новых интересных работ в этом удивительном мире под названием ФОТОГРАФИЯ.