

**НОВЫЙ CAMERA RAW**

Вышел очередной плагин для конвертации RAW-файлов для графических редакторов семейства Photoshop. В Camera RAW 4.6 появилась поддержка следующих камер: Canon EOS 1000D, Canon EOS 50D; Fuji FinePix IS Pro, Kodak Z1015 IS, Nikon D700, Nikon D90, Nikon CoolPix P6000, Olympus SP-565 UZ, Pentax K2000 (K-m), Sigma DP1, Sony A900, Leaf Afi II 6, Leaf Afi II 7, Leaf Aptus II 6, Leaf Aptus II 7. Скачать его можно с сайта компании [www.adobe.com](http://www.adobe.com).

**РАМКА-ГИГАНТ**

Мы уже видели 8-, 9-, 15-, 17-дюймовые цифровые фоторамки. Как оказалось, это далеко не предел — фоторамка от компании Smartparts модели SP3200WF имеет экран с диагональю 32 дюйма (около 81 см) и разрешение 1366 x 768 — по сути, это перелицованный телевизор в деревянной раме. Естественно, есть встроенный кардридер, присутствует и WiFi. Все замечательно, только о цене устройства производитель скромно умалчивает.

**ЗАПРЕДЕЛЬНАЯ СКОРОСТЬ**

Sony отметилась на «карточном» рынке выпуском 16-Гб CF-карты со скоростной формулой 300x. Это 45 Мб/с. На данный момент фотоаппараты, к которым действительно могут использовать весь скоростной потенциал этой карточки, можно пересчитать по пальцам одной руки. Правда, эта скорость окажется очень полезной при скачивании фотографий с карточки в компьютер — для этого понадобится FireWire-ридер.

**Сплошной гламур**

Эта новость будет интересна, в первую очередь, представительницам прекрасного пола. Компания Olympus выпустила ограниченную серию цифровых компактов mju: 1040 Crystal, сдвижную крышку объектива которого украшают 96 кристаллов Сваровски.

Напомним основные технические характеристики модели: трехкратный зум-объектив, тонкий (16,5 мм в самом узком месте) металлический корпус, 10-Мп матрица и большой 2,7-дюймовый ЖК-экран, большой набор автоматических режимов съемки, разнообразие которых позволит точно подобрать соответствующий сюжету режим или положиться на автоматику. Причем по цене это не ровня коллекционной «Лейке» за многие тысячи евро — в Англии за гламурную новинку просят всего 175 фунтов.

**Полезное сжатие**

Компания Think Tank Photo занимается разработкой и производством оборудования для репортеров и фотографов: функционально, удобного и неброского.

Особенностью нового рюкзака Shape Shifter, который обладает достаточной вместимостью для переноски 17-дюймового ноутбука, двух зеркалок с объективами 70–200/2,8, 24–70/2,8 и 16–35/2,8 и вспышек, является возможность ужать (после того, как фотоаппараты из него вынули) рюкзак до толщины всего 8 см, после чего он будет меньше мешать, особенно при съемке в толпе.

**f/1,0 не предел****Самый-самый асферический объектив**

Лет сорок-пятьдесят назад без сверхсветосильной оптики фотографам приходилось туго. Пленки были низкочувствительные, поэтому на съемках при плохом освещении вся надежда была на светосилу. Тогда-то и начали появляться специальные «ночные» объективы, такие, как Carl Zeiss Biotar 75/1,5, Noct Nikkor 58/1,2, Leica Noktilux 50/1,1 и Zuihou 50/1,1. А Стэнли Кубрик снимал свой оscarоносный «Барри Линдон» в том числе и «Цейсом» с относительным отверстием f/0,7. Сейчас высокая светосила не так востребована — современные матрицы позволяют снимать на чувствительности вплоть до ISO 25600. Тем не менее «Лейка» выпустила новую версию своего «Ноктилюкса», теперь со светосилой f/0,95. Сейчас это самый светосильный



объектив с асферическими элементами, который находится в широкой продаже. Как и каждый объектив дальнего плана системы Leica M, этот «Ноктилюкс» имеет отличную картинку, очень прочный и надежный корпус, великолепное просветление и эстетичную цену. Когда его начнут продавать в феврале, на ценнике будет красоваться число 6290 и значок фунта стерлингов, то есть порядка 11500 долларов.

**Штатный ультразвук****«Полтинник» с мотором**

Когда производители фотоаппаратов пришли к идее автоматической фокусировки, возник вопрос: как и чем «крутить» фокусирующие группы в объективе.

Очевидно, что есть два пути решения этой проблемы: установить мотор в камеру и передавать крутящий момент через «отвертку» либо интегрировать мотор прямо в объектив. Canon изменил геометрию байонета и полностью отказался от механической связи объектива с камерой, Nikon и Pentax ради сохранения совместимости оставили механическое сопряжение и внутрикамерный мотор. Практика показала, что это был тупиковый путь развития, так как сейчас бюджетные камеры Nikon не имеют «отвертки» и поэтому не поддерживают автофокусировку с



безмоторной оптикой, к которой относится большинство фиксов.

И вот, наконец, Nikon выпустил первый (телевики не в счет) фикс с ультразвуковым мотором. Оптическая схема нового AF-S Nikkor 50 mm f/1,4G состоит из 8 элементов в 7 группах, диафрагма имеет 9 скругленных лепестков. Ручная подфокусировка возможна даже в режиме автофокуса. Минимальная дистанция фокусировки — 45 см.