

Предметная съемка включает в себя массу разделов, порой не имеющих между собой ничего общего, но фотограф, претендующий на звание профессионала, просто обязан чувствовать себя более комфортно в каждом из них. Здесь и съемка всего, что только можно придумать, для рекламы, и фотографирование произведений искусства. Вспомним для примера, какую часть шедевров нам удалось увидеть своими глазами, а какую — в виде репродукций: обычно вторая часть гораздо больше, хотя бы потому, что не всем нам еще довелось вдоволь побродить по Лувру, Прадо и галерее Уффици.

Попробуем рассмотреть основные виды съемки произведений искусства — во-первых, такие заказы время от времени поступают многим, и совсем не помешает научиться на чужом опыте, перед тем как набивать собственные шишки; во-вторых, многие фотографические приемы, применяющиеся в этой съемке, универсальны, как принципы освещения, и, зная их, можно с успехом их использовать в любом другом виде съемок. Даже больше — знание того, как применяются разные виды фотографического оборудования, позволит при необходимости обойтись без него, заменяя нехватку подручными средствами.

АППАРАТУРА

Любая серьезная съемка подразумевает зеркальную камеру (оставим большой и средний форматы совсем уж матерым профессионалам, к которым не нужно обращаться в наших советах). Зеркалка допускает применение разных объективов и обеспечивает значительно лучшее качество изображения, плюс к этому имеет массу полезных функций, вроде более гибкой настройки баланса белого и съемки в формате RAW, который вообще-то обязателен при ответственном подходе к своей работе. С другой стороны, бедный фотограф, пока еще не напившийся на зеркалку (или любитель искусства, снимающий для себя), вполне может обойтись и компактом, если будет помнить его основные ограничения и стараться как-то их нейтрализовать. Ограничения эти суть следующие: а) неидеальное качество изображения (лечится использованием минимальной чувствительности и по возможности съемкой со штатива); б) негарантированный баланс белого (если нет возможности снимать в RAW — надо прочесть еще раз инструкцию и научиться выставлять баланс белого по листу белой бумаги, такая возможность есть во многих компактах); в) часто ограниченные возможности макросъемки. То есть снимать-то с пары сантиметров многие компакты снимают, но только в самом широком угле положения объектива, а это приводит к заметному искажению картинки — она «надувается пузырем». Тут уж что есть, то есть, и во многих случаях лучше снимать с меньшей степенью «макро», зато на большем фокусном расстоянии (на «узком» конце зума) — так искажений получается меньше.

Как видим, ограничения компакта с грехом пополам можно пережить, но все-таки зеркалка лучше, и при возможности следует снимать на нее. Объективы в «предметке» обычно применяются с фиксированным фокусным расстоянием, т. е. не зумы — спешить обычно не приходится, можно подойти-отойти, а качество изображения они выдают более высокое, с меньшим уровнем искажений. Совершенно не обязательно иметь к объективам — вполне можно обойтись двумя: 50 мм (желатель-



Наиболее востребованные и универсальные объективы для предметной съемки: 100 мм макро и 50 мм макро

но макро, он больше подходит для репродукций) и 100 мм макро, который просто создан для «предметки». Такие объективы есть в линейке всех брендов, в том числе и у независимых производителей. Желая сэкономить, можно посоветовать дешевый (порядка 130–160 долларов) и отличный по оптическим характеристикам макрообъектив 100/3,5, выпускаемый японской компанией Cosina под разными марками: Soligor, Vivitar, Phoenix и т. д., сейчас он включен и в линейку Pentax под именем, но уже заметно дороже.

Очень помогает штатив — в предметной съемке, когда торопиться некуда, неаккуратное кадрирование и непродуманную композицию списать не на что, кроме как на низкую квалификацию фотографа. На качестве изображения он сказывается только по ложительно, а при съемке с постоянным светом (галогенками и их современными заменителями) просто неизбежен.

ОСВЕЩЕНИЕ

Но гораздо важнее, чем марка и даже тип фотокамеры, в предметной съемке освещение. Оно должно решать как технические задачи (обеспечить равномерность освещения при съемке картин, отсутствии нежелательных бликов и т. д.), так и творческие, формируя объемный и выразительный образ при съемке статуи, литья, всяких поделок и даже упаковки с пельменями для рекламы или каталога. Наихудший вариант освещения — использование встроенной вспышки. Его нужно избегать при малейшей возможности. При отсутствии осветительного оборудования, даже простой свет из окна лучше встроенной вспышки, и если у вас есть штатив, то оконный свет позволит решить многие задачи, например съемку мелких предметов, особенно если вы возьмете труд освоить несложные способы работы с ним (эти способы, кстати, полностью применимы и к любому другому освещению). Скажем, если свет от окна — прямой, то есть просто лучи солнца бьют в окно, то он может давать блики и уж точно создаст глубокие тени на неосвещенной стороне предмета, что только в редких случаях терпимо. Мягкий свет пасмурного неба лучше — он формирует более слабые тени, но и они могут быть слишком темными. Простой лист бумаги, поднесенный с теневой стороны, существенно поправит дело. А для смягчения прямого солнечного света можно прикрепить скотчем к оконному стеклу кальку или тонкую бумагу, и блики, скорее всего, ослабнут до приемлемого уровня. Только надо и в пасмурную погоду, и при использовании рассеивателя (бумаги) обязательно проверить баланс белого, лучше всего определив его по белому листу.

Но магистральный путь предметной съемки — это, конечно, использование осветительного оборудования.

Жетон с эмалью. Импульсный свет, софтбокс, самодельный отражатель из бумаги

