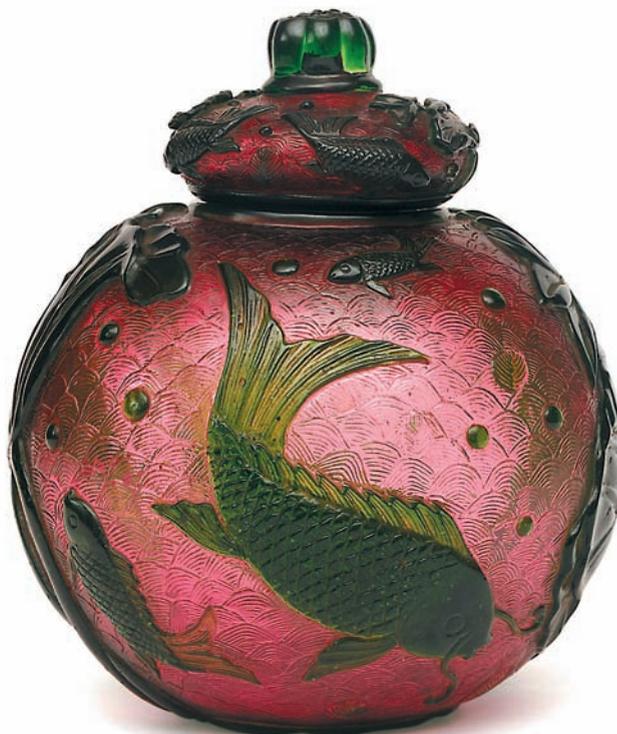


много останется. Можно попытаться высветлить эти полосы в Фотошопе, но это чревато изменением цвета.

В отличие от рамных проблем, трудности съемки картины за стеклом, в котором при обычном освещении вы отражаетесь во всей красе со штативом и окружающей обстановкой, решаемы, но это требует некоторой организационной работы. Вкратце говоря, чтобы не отражаться в этом стекле, достаточно сделать так, чтобы картина была освещена, а все, что находится перед ней, — нет. Это достигается применением шторок на осветителях или, с чуть большими сложностями, отражающих зонтов. Рекомендуются также одеться в черное и задрапировать черным все отражающие поверхности (поэтому, кстати, штатив лучше поклясться черным, а не серебристым); в сложных случаях приходится надевать даже перчатки и прятать лицо куда-нибудь подальше. Зато есть надежда, что при выполнении всех этих условий результат будет отличным.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА И ГЕОМЕТРИЯ

При съемке живописи правильная цветопередача имеет решающее значение; к счастью, ее очень просто обеспечить. Требуется для этого не так много: во-первых, освещение должно быть однородным по цветовой температуре (проще говоря, нельзя снимать при смешанном — дневном и искусственном — освещении); во-вторых, картина должна быть равномерно освещена; в-третьих, желательно снимать в RAW; в-четвертых, надо включить в кадр деталь референтного белого цвета, обязательно освещенную так же, как и сама картина. Стандартным профессиональным решением является съемка со шкалой



Ваза из полупрозрачного стекла. Импульсный свет, софтбокс, отражатель, сотовая насадка

Кстати, при конвертации нужно отключить все советы программы-конвертора по автоматической настройке параметров и доводить изображение вручную, пытаясь скорректировать прежде всего его экспозицию.

Больше придется провозиться с геометрией снимка. В былые пленочные времена на съемку уходило куда больше времени и сил (помнится, один знакомый художник даже привязывал к углам картины веревочки равной длины для точной центровки камеры), зато весь пост-процесс сводился к поездке в лабораторию для проявки слайда. Теперь же можно щелкнуть объект чуть ли не походя (хотя лучше все же так не делать), зато потом приходится сидеть за компьютером.

Правка геометрии снимка с картиной сводится обычно к коррекции искажений объектива, чтобы картина не была похожа ни на боковую, ни на подушку (особенно это актуально для зумов), и к тому, чтобы картина представляла собой аккуратный прямоугольник, расположенный

Объективы в «предметке» обычно применяются с фиксированным фокусным расстоянием

(кодаковское изобретение — по лоскутку бумаги с тщательно отпечатанными референтными цветами). Если вы не видите смысла в трате примерно тысячи рублей, шкалу можно заменить клочком белой бумаги; надо только помнить, что многие сорта бумаги имеют легкий желтый или другой оттенок, поэтому постарайтесь найти максимально белую бумагу. Если все получится, то достаточно будет при конвертации RAW-файла ткнуть специальной пипеткой (white balance tool) в этот участок или белое поле на шкале, и цвета моментально настроятся сами.



Серебряная и золотая монеты, жетон. Импульсный свет. Матовая поверхность металла позволила обойтись только софтбоксом и небольшим самодельным отражателем из бумаги