



Фарфоровый чайник с росписью. Импульсный свет, непрямое освещение от двух больших отражателей

софтбоксами, желательнее в небо льшом свет лом помещении и внимательно выбирая расположение осветителей, а следовательно, и бликов от них. В одних случаях лучше будет придвинуть софтбоксы ближе к предмету, чтобы блики были больше и тоньше (то есть не слишком яркими, с сохранением фактуры внутри блика), в других — наоборот, отнести осветители подальше или установить софтбоксы меньшего размера для формирования небольших резких бликов. Главное — если на фарфоре есть роспись, блики лучше на ней не быть.

Как и при съемке любого объемного предмета, стоит потратить время на поиск лучшего, самого выразительного ракурса. Невозможно описать, как сильно порой меняется впечатление от снимаемого объекта (и в конечном счете от фотографа) при перемещении камеры буквально на пару сантиметров или повороте фарфоровой статуэтки на несколько градусов. Не слишком полагайтесь на немедленное решение — если нет полной уверенности в выбранном ракурсе, сделайте лучше несколько вариантов. При нехватке опыта легче выбирать из готовых кадров, и уж точно хуже всего — осознавать, что во время съемки не обратил внимания на какой-то деталь, и теперь сделанный кадр не годится, а других нет.

## СТЕКЛО

Общее правило съемки изделий из прозрачного стекла,неважно, цветного или бесцветного, — освещать нужно не сам предмет, а фон за ним. Технически этого можно добиться с помощью шторки на осветителе или, если их нет, отсекая ненужный свет любыми подручными средствами, например листами картона, чтобы он не попадал на объект съемки. Возможны световые эффекты — если надеть на осветитель соты или спот, можно сформировать на фоне за объектом светящийся круг, на котором стекло будет выглядеть довольно выразительно. Впрочем, все по-

добные эффекты лучше применять обдуманно, а не автоматически, поскольку во многих случаях простое ровное освещение может оказаться более подходящим.

В практической работе время от времени приходится снимать бутылки с бумажными этикетками. Вышеописанный способ подходит для них лишь час тично — этикетка в этом случае осветается неосвещенной. Можно подсветить ее отдельным слабым источником, но часто это оказывается проще решить дело небольшим отражателем или двумя, размещенными по обе стороны от бутылки. Так же решается вопрос и с освещением рельефных изделий из стекла, когда важно передать и общую форму, и прозрачность, и обеспечить читаемость рельефа. Кроме того, иногда стоит использовать рефлектор и при съемке простых стеклянных объектов, где он в общем-то не обязателен, для создания небольших бликов и рефлексов, чтобы подчеркнуть «стеклянность» объекта.

Совсем другой подход к освещению нужен при съемке изделий из непрозрачного или малопрозрачного, например, матового стекла. Их нужно освещать как непрозрачные объекты, выстраивая схему освещения прежде всего для выявления формы и красивой подачи объекта, плюс к тому нужно установить сзади предмета осветитель с сотами или спотом, свет которого будет пробиваться сквозь плотное стекло и создавать красивое свечение.

## МРАМОР, КАМЕНЬ, МАТОВЫЙ МЕТАЛЛ

Съемка объемных предметов из непрозрачного и небликующего материала связана с наименьшим числом чисто технических проблем и позволяет сосредоточиться на художественной стороне изображения. В ней фотограф может, наконец, развернуться во всю свою творческую мощь. О важности поиска лучшего ракурса уже писалось, но для наилучшего эффекта нужно сочетать удачный ракурс с подходящим освещением. Тут уж для каждого сюжета свои решения, поэтому просто перечислим основные типы возможного освещения и некоторые принципы его применения.

Освещение может быть заливающим, мягким, или более контрастным и жестким. Эти свойства освещения достигаются не только применением насадок (рассеивающих — зонтов, софтбоксов — для мягкого освещения и простых рефлекторов для жесткого света), но и соответствующим расположением осветителей. Можно с небольшой натяжкой сказать, что действие жесткого и слегка рассеянного света в случае лобового фронтального освещения (когда осветитель находится очень близко от камеры) различается не так уж сильно, а в случае бокового и задне-бокового освещения (когда осветитель находится сбоку и немного за объектом) — не различается совсем. Косой свет (верхний, боковой, задне-боковой) больше всего подчеркивает текстуру поверхности, выявляя все ее микроскопические неровности, поры, трещины и т. д., — фронтальное освещение для этого практически не годится. Источники света малой площади создают более контрастные блики и в целом эффект более жесткого освещения; боковые софтбоксы, зонты, отражающий от потолка или рефлекторов свет дают более спокойное настроение. Очень большое значение имеет с тепень подсветки теней, причем универсального рецепта не существует — иногда наилучший эффект дают глубокие тени (например, при самых рискованных видах освещения — контровом и боковом), иногда, наоборот, лучше уложить перепад освещенности в светах и тенях на объекте в диапазон одной-полтора диафрагм.

В общем, как говорят англичане, practice makes perfect — совершенство достигается практикой. Держайте, снимайте, и воздастся вам. И очень скоро выяснится, что в сугубо ремесленной предметной съемке есть место и для творчества, и для самовыражения.