

НЮ

В тумане

Очень многие начинающие (и продолжающие) любители фотографии и профессионалы рано или поздно пытаются попробовать себя в жанре съемки обнаженной натуры. Так ли это просто, как кажется на первый взгляд?

ТЕКСТ И ФОТО: ВИКТОР ДРОНОВ (WWW.KAKETOSDELANO.RU)

Как правило, начинающие фотографы сразу же сталкиваются с двумя проблемами. Первая — дорогая камера и красивая модель еще не гарантируют сногшибательных кадров. Вторая — грань между восхищением человеческим телом и вульгарностью столь тонка, что найти ее не так-то просто. Этот урок, возможно, поможет вам продвинуться в разрешении трудностей стиля ню.

Приближая модель к ткани — получаем ее темный контур. Отдаляя — «растворяем» в мягком контровом свете

Фотография, которую мы хотим снять (желательно не прибегая к помощи Photoshop — хотя бы из лени) представляет нашу модель как будто бы в тумане, мягко, деликатно и при этом откровенно.

Нам понадобится студия или обычное помещение, где найдется белая стена, два студийных моноблока с рефлекторами и полупрозрачная белая ткань без рисунка, размером около 2 x 2 метра (см. фото на следующей странице).

Моноблоки-вспышки мы направим на белый фон (или белую с тенью). Отражаясь от боковой поверхности, свет вспышек будет утыкать модель мягким контро-

вым светом. Фронтальный или боковой свет мы не станем использовать вообще. Свет будет падать только сверху от модели, засвечивая объект и придавая картинке мягкость, в какой-то мере имитируя применение софтбоксов.

В крайнем случае, можно использовать и серый фон (стену), однако в данном случае нам придется использовать более мощные моноблоки или шире открывать диафрагму камеры, чтобы сознательно пересветить фон и контуры модели.

А между фотографом и моделью мы подвесим полупрозрачную белую ткань. Свет, час тично отражаясь от ткани, осветит теневые участки на теле модели и не даст им уйти в «черноту».

Тем самым мы создаем огромный контровой (направленный в сторону камеры) софтбокс — с помощью подручных инструментов. А модель — оляля! — мы располагаем внутри, между двумя рассеивающими слоями (первый — стена, второй — ткань) этого гигантского софтбокса.

Регулируя расстояние между моделью и тканью, мы можем добиваться различных результатов — в зависимости от цели и собственных художественных вкусов. Приближая модель к ткани — получаем ее темный контур. Отдаляя — «растворяем» в мягком контровом свете.