



старая машина — кажется частью естественного мира, где они растут. Чтобы через пару лет превратиться в кокетливых красавиц Жонвиля, с их идеальными формами и каникулярными развлечениями.

Объединяет все внимание к человеку — как к единственной по-настоящему стоящей цели искусства. Одни изучают возможности тела, другие пристально всматриваются в лица, в тщете увидеть там нечто, а кому-то требуется отгородиться от объекта исследования в алью или оконным стеклом.

Подобный интерес к человеческой жизни делает эти работы гуманистическими — и таким образом вписывает в русло развития европейской фотографии XX века. Но есть и отличия. Общеизвестно, что в целом эта фотография развивалась под влиянием знаменитого постулата о решающем мгновении Анри-Картье Брессона. Эти снимки — словно коллективное, негромкое противостояние мэтру. Мгновения, запечатленные столь разными авторами и в столь разное время, ничего не решают. Не будь они сфотографированы, то пролетели бы мимо нас незамеченными — оставив на память ощущение счастья, без какой-либо внятной причины.



1. Анне Менке (Anne Menke). Сцена на рынке. Перу. Август. 2000

2. Карел Людвиг (Karel Ludwig). Композиция. 1947

3. Кристиан Лемер (Christian Lemaire). Уходящий поезд. Вокзал Сен Лазар. Париж. 1958