



Ил. 14

Вместе в уменьшенной прозрачностью и добавленной волнистостью получаем то, что видим на ил. 12.

Что еще может не нравиться? Серый оттенок некоторых частей фигуры. В самом деле — откуда взяться серому цвету в такой синей морской воде?! Поэтому займемся цветокоррекцией. Но с небольшой хитростью. Добавляем новый пустой слой выше слоя с фигурой. Выделяем его и слой с фигурой и, удерживая нажатой клавишу Alt, подводим курсор к границе между слоями — курсор меняет свой вид на пиктограмму из двух кружков. Отпускаем клавишу Alt, и верхний слой чуть сдвигается влево — теперь он будет влиять только на нижележащий слой с фигурой. Заливаем этот новый пустой слой... нет, не цветом. Хорошо, если у фотографа в запасе есть коллекция текстур — облака, вода, камень, песок и всякое такое... Никогда не знаешь, что из этого может понадобиться. У меня нашлась вот такая вода в бассейне (ил. 13).

Хорошо, если у фотографа в запасе есть коллекция текстур — облака, вода, камень, песок и всякое такое...

Я текстуру с водой повернул на девяносто градусов — показалось, что так ее волнистость передается фигуре более эффективно. Но можно было этого и не делать.

Слою с водой задаем режим наложения Color (Цвет) и чуть-чуть уменьшаем его



Ил. 15

прозрачность. Но это очень субъективное решение. В результате наложения Color серые оттенки приобрели синий цвет.

Кроме того, вызываем панель стилей слоя с фигурой и в нас тройках внутренней тени Inner Shadow меняем черный цвет на темно-синий RGB = 49, 149, 213. Конечно, это можно было сделать сразу, когда мы только создавали этот стиль... В следующий раз так и сделаем. А пока на этом можно было бы и закончить (ил. 14).

А можно пойти чуть дальше и немного пофантазировать. Например, если есть набор кистей с эффектами брызг от падающих капель, то нашу девушку можно украсить неким подобием одежды. Я не стану описывать в подробностях этот процесс, а покажу только конечный результат. Для лучшей детализации — на белом фоне (ил. 15).

Не рискну утверждать, что описанный способ единственный. Глубина и многовариантность Photoshop не дает расцветать чувству уникальности в содеянном, поэтому если кто-то знает, как сделать такое же лучше или по-другому, то, не стеснясь, пишите в редакцию — обмен опытом будет всем на пользу.

Игорь УЛЬМАН



Финиш