



Быстродействие Камера отлично справляется даже со съемкой из окна автобуса на приличной скорости.

вольному воля, ничто не мешает свободному выбору свободного человека.

То же самое можно сказать и о шумах. Максимальная чувствительность у A900 — 6400 ISO, в том числе аппаратная 200–3200 ISO. При этом уже на 1600 ISO камера шумит более чем заметно, а кадр на 6400 ISO в смысле цветовых шумов бо́льшие по сравнению с сделанный средней руки компактом на максимальной чувствительности. Шумы на 800 ISO еще можно признать приемлемыми, хотя критерии тут, конечно, очень субъективные, плюс к тому громадное разрешение кадра позволяет вообще меньше обращать внимания на пиксельный уровень.

Интересно, что такой результат достигается при многократных мерах по снижению шумов, примененных в A900, начиная с аппаратного фильтра, встроенного в матрицу. Камера использует 12-битное представление цвета, в противоположность последним тенденциям, вероятно, для ускорения обработки и «облегчения» тяжелых файлов.

Собственно об опыте практической съемки: A900 удобно лежит в руках, нетяжелая — по весу точно совпадает с Canon 5D, хотя с пристегнутой рукояткой становится существенно веснее. Управление практически идентично A700, понятное и оперативное, особенно помогает кнопка Fn и джойстик на задней панели, с помощью которых можно быстро активировать на ЖК-экране и настроить любой важный параметр. Немного сбивает с толку то, что при такой активации настройка осуществляется всеми имеющимися колесиками, а их с учетом пристегнутой рукоятки наберется не меньше четыре — можно незаметно изменить выбранное значение, задев, например, колесиком рукоятки за куртку.

Новинка имеет два слота для карт памяти — под CompactFlash и фирменный формат Memory Stick Duo. При использовании медленных карт памяти скорость работы камеры заметно падает, особенно при просмотре (при записи, очевидно, выручает емкий буфер). Если же поставить быструю карту, никаких проблем нет: возможно, съемка сериями до 12 кадров (несжатый RAW), 25 кадров (RAW с компрессией) или 105 кадров (JPEG качества Fine полного разрешения).

Экран отличный, большой и яркий, с хорошим разрешением, и позволяет быстро и удобно просматривать отснятые кадры; при просмотре возможно большое (до 19x) уве-

личение. Режим Live View нет. Вместо него предлагается возможность так называемого «умного предпросмотра» — Intelligent Preview. При нажатии назначенной для этого кнопки (по умолчанию это репетир диафрагмы) камера делает снимок, который не записывается на карточку, а временно сохраняется в буфере, и можно, рассматривая его на экране, проследить, что будет с кадром при изменении разных настроек. Это, конечно, несравнимо с просмотром на мониторе, но какое-то впечатление составить можно. В целом экран заслуживает отличной оценки, но еще бо́льшее похвалит видеодиспетчер. Он по субъективному впечатлению приближается к видеодиспетчерам среднего формата — громадный, ясный и подробный, и кроет 100% кадра. По замерам Sony, он превосходит все видеодиспетчеры конкурентов по яркости — как раз такой, какой нужен для работы с высококлассной оптикой. Оптике, кстати сказать, Sony уделяет громадное внимание, и это можно всячески приветствовать — только с хорошим с телом A900 можно добиться понастоящему непревзойденных результатов, да и вообще с ростом разрешения матриц в последние годы вопрос обновления парка оптики становится все более актуальным. Sony в этом отношении, при всей своей молодости в качестве фотопроизводителя, уже обходит в каких-то сегментах своих конкурентов, активно разрабатывая богатое наследие Minolta и плотно сотрудничая с Carl Zeiss. Если они не зашевелятся, оптическое преимущество Sony может стать явным.

Фокусировка точная и происходит быстро — не так, конечно, как у топовых репортёрских зеркалок, но совершенно достаточно для работы. Фокусировочных точек 9 плюс 10 невидимых вспомогательных, нужных для работы следящего автофокуса.

Еще одно громко заявленное уникальное достижение Sony в A900 — система стабилизации изображения посредством перемещения матрицы. Преимущества ее понятны — она одинакова для всех объективов, в том числе отлично подходит и для такой оптики, к которой стабилизатор просто не приставить, — скажем, для светосильных фиксов. Точнее, поставить-то ее теоретически можно было бы, но это приведет к такому увеличению габаритов, веса и стоимости объектива, что на рынке он будет просто не нужен. С подвижной же матрицей нет проблем, все работает и экономит средства потребителя — все-таки один стабилизатор выходит дешевле, чем оснащение им каждого объектива. На практике стабилизация на матрице дает около двух ступеней форы, хотя, конечно, это очень зависит от умения каждого фотографа. У нас, во всяком случае, вышло так, что с телевиком 200 мм большинство кадров, снятых на 1/80 с, получились резкими, бо́льшинство на 1/60 с — нерезкими. С бо́лее короткофокусной оптикой, естественно, эффект стабилизации изображения усиливается.

Цветопередача нареканий не вызывает, хотя оттенки красного при просмотре на ЖК-экране могут перевертываться — к общему результату это отношения не имеет, а экран

пока еще для точной передачи цветов не предназначен. С экспозицией чуть сложнее — в целом камера вполне с ней справляется, но во время недолгой тестовой съемки было несколько случаев, когда снятые с одними установками, в течение нескольких секунд кадры одного и того же сюжета заметно отличались по яркости. Что же, до сих пор самым надежным режимом съемки по-прежнему остается ручной, к тому же есть шанс, что дело может быть поправлено новой прошивкой в будущем — все-таки тестировался экземпляр из самой первой партии, а известно, что во многих случаях камеры потихоньку доводятся до ума в течение первого полугода после начала продаж.

С экспозицией тесно связана и еще одна полезная функция — оптимизация тоновых переходов, Dynamic Range Optimizer. Это разновидность подсветки теней с помощью программного обеспечения камеры. Она регулируется, и вообще заметно экономит силы при постобработке снимка, а порой позволяет обойтись и вовсе без нее.

Подведем итог. Sony удалось сделать камеру уникальную — прежде всего по разрешению. В ней есть все необходимое, чтобы разрешение в конечном счете реализовалось в фотографии отличного качества. Да, это не репортёрская камера, но считать это недостатком нет оснований. Она найдет себе отличное применение в студии, на природе и вообще везде, где нет экстремальных условий съемки: ливня, драки, темноты. При работе в нормальной обстановке, да еще с хорошей оптикой ей на сегодняшний день нет равных по качеству конечного изображения. **Игорь НАРИЖНЫЙ**

Digital Camera
Вердикт

photo video





Набор функций ★★★★★
Есть все необходимое для оперативной и качественной съемки, кроме Live View

Удобство в работе ★★★★★
Легкая, хватистая, быстрая камера. Управление хорошо продумано

Качество снимков ★★★★★
Такого разрешения нет пока ни у кого. Единственный, кто может состязаться по качеству, — Canon 1Ds Mark III, но он почти втрое дороже

Цена/качество ★★★★★
Для таких возможностей цена совершенно приемлемая

Оценка ★★★★★

Отличная профессиональная камера для студии и всех видов съемки, кроме разве что самых экстремальных