



Нюансы цветопередачи. Неверная передача оттенков красного, недостаточно проработана текстура.

несколько разных режимов брекетинга, выбор цветовой температуры по шкале Кельвина, и так далее. Это все, конечно, замечательно, но так ли часто они используются? Практика показывает, что важные кадры значительно надежнее снимать в RAW и потом уже доводить баланс белого при постобработке, с другой стороны, дополнительные возможности никогда не мешают. С третьей же стороны, для обычной повседневной съемки важно, как работает стандартная автоматическая система определения баланса белого — в D700 она использует информацию, получаемую с основной матрицы и специального, предназначенного только для этой цели, ПЗС-сенсора. Надо сказать, что в ходе тестирования сбить камеру с толку, несмотря на все наши старания, так и не удалось. Результат был превосходным как в однотонных сценах с минимальным разбросом цветов в кадре, так и при съемке сцены с тремя источниками света различной температуры. Ночная съемка городских пейзажей также не вызвала никаких проблем, разве что временами очень не хватало оптического стабилизатора в объективе AF-S NIKKOR 24–70 f/2,8 ED, использовавшегося при тестировании. В остальном объектив показал себя очень достойно, фокусировка очень быстрая, картинка резкая, сочная. Съемка на максимально открытой диафрагме 2,8 не приводит к потере резкости изображения — уменьшается, как и положено, только ее глубина, «мыльности» не наблюдается.

Особо надо отметить универсальность камеры в смысле возможности применения разных объективов. С Nikon D700 можно использовать как объективы, полностью кроющие площадь 35-мм кадра серий G и D AF

NIKCOR, с полной поддержкой всех функций этих объективов, так и объективы серии DX AF NIKKOR, сконструированные для меньших по площади матриц DX формата. В случае установки оптики серии DX камера автоматически кадрирует получаемое изображение. Разрешение в этом случае уменьшается примерно до пяти мегапикселей, так как задействуется не вся поверхность матрицы.

Возможность использования огромного парка объективов от нескольких систем действительно впечатляет. Такая универсальность — весомый камень в огорог главного конкурента, компании Canon, так как оптику серии EF-S, сконструированную для использования с матрицами стандарта APS-C, невозможно установить на полнокадровые зеркалки, такие как Canon EOS 5D, — это грозит поломкой и камеры, и объектива.

Интересной особенностью новинки является то, что ее возможности можно повысить... путем подключения батарейной рукоятки, подходящей также к камере Nikon D300. При этом не только увеличивается емкость батарей, но и повышается скорость серийной съемки со следящим автофокусом — с 5 до 8 кадров в секунду, что всего на один кадр в секунду меньше, чем у старшей модели D3.

В отличие от D3, снабженной двумя слотами для карт памяти, D700 имеет единственный слот, который поддерживает скоростные карты памяти стандарта UDMA, так что заминки при записи съемки возникнуть не должны.

Полученные в ходе тестирования снимки в первую очередь приятно удивили своим динамическим диапазоном. Это заметно даже по широкоформатному ЖК-экрану невооруженным глазом. Что, впрочем, понятно — вместе с матрицей камера унаследовала и тот же процессор обработки данных, и те же возможности, что есть у Nikon D3. Камера с легкостью «умещает» в кадре светлое небо и достаточно глубокие тени, без каких-либо компромиссов. В ходе тестирования D700 хорошо справилась с сюжетом, где на небе сквозь облака прорываются лучи солнца, — непростая ситуация с резким переходом в светах, к которой чаще всего получается на снимке «рваной». Однако камера справилась с этим испытанием на «отлично», сохранив всю информацию практически без потерь.

Экспозамер, традиционно для камер Nikon, отличный. В условиях недостаточного освещения и пасмурной погоды полученные снимки имели хорошую насыщенность цвета и контрастность. Есть, правда, небольшие нарекания к передаче оттенков красного — при съемке в формате JPEG текстура прорабатывается недостаточно хорошо, и от теней не всегда соответствует оригиналу. Возможно, это недостаток только тестируемого образца. Впрочем, как и всегда, когда есть серьезные требования к цветопередаче, рекомендуется снимать в формате RAW и доводить цвета при конвертации. Хорошо показал себя в работе и объектив-тяжеловес 70–200 мм f/2,8G ED-IF AF-S VR Zoom-Nikkor, за исключением одного момента: при съемке на полностью открытой диафрагме и минимальном расстоянии фокусировки качество полу-

чаемого изображения оставляло желать лучшего и, во всяком случае, не соответствовало классу объектива. При съемке же на расстояниях, сколько-нибудь больших минимального, качество картинки оказалось отличным во всех отношениях, а встроенный стабилизатор изображения с несколькими режимами работы превращает объектив в идеальный инструмент фотографа.

При всей своей явно профессиональной направленности, D700 снабжена встроенной вспышкой, наличие которой порой трактуется как признак любительской камеры. В данном случае это не так, и следует отдать должное разработчикам новинки, не пошедшим на поводу у распространенного предубеждения. Действительно, использовать при необходимости внешнюю вспышку никто не мешает, а встроенная — это лишь еще одно расширение возможностей камеры, которое часто может оказаться очень кстати.

Подводя черту, можно сказать, что Nikon D700 — превосходная камера, унаследовавшая в полной мере многие важнейшие возможности старшей по званию модели при значительном болевщадящей цене. Внушительный вид, наличие всех необходимых режимов съемки и много численные дополнительные возможности говорят о том, что новинка относится скорее к полноценной профессиональной категории, чем к какому-то среднему классу между любительской и профессиональной техникой. Камера будет отличным инструментом в руках продвинутого фотографа или достойным №2 в кофре профессионала.

Василий БУЛАНОВ

Digital Camera
Вердикт

photo video


Набор функций ★★★★★
«Универсальный солдат», сверхчувствительная матрица, все необходимые функции

Удобство в работе ★★★★★
Все под рукой. Управление камерой можно освоить за несколько часов

Качество снимков ★★★★★
Превосходный динамический диапазон, отличное качество изображения при малой освещенности. Рабочие высокие ISO

Цена/качество ★★★★★
Для новинки цена вполне оправдана. Снижение ее в будущем обрадовало бы многих

Оценка ★★★★★

Идеальный инструмент для продвинутого фотолюбителя и профессионала, воплощает в себе все решения, актуальные на сегодня. Следующий шаг — за конкурентами