

# Красная точка

Что же все-таки такого в профессиональных видеокамерах, за что платятся суммы от десятков и до сотен тысяч долларов?

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ БЛОХНИН

## ВИДЕОКАМЕРЫ, КИНОВИДЕОКАМЕРЫ И КИНОКАМЕРЫ

За последние годы в профессиональной кино- и телеиндустрии произошли существенные технологические изменения, которые повлияли даже на терминологию. Если раньше под профессиональными видеокамерами понимались те, которыми снимаются телепередачи, репортажи для новостей на ТВ, телеспектакли и телефильмы, то сейчас появился новый и самый дорогой класс видеокамер — это камеры, предназначенные для съемок кинофильмов. Да, те самые кинофильмы, которые мы смотрим в кинотеатрах.

Использование видеокамер для киносъемок началось с выпуском Sony революционной для своего времени видеокамеры Cine Alta HD-900F, снимающей с разрешением 1920 x 1080, 24 кадра в секунду. Первым такие видеокамеры в количестве 6 штук приобрел Джордж Лукас для съемки очередной серии «Звездных войн» — «Эпизод II. Атака клонов». Эксперимент оказался удачным, и вскоре другие кинорежиссеры также стали применять Sony Cine Alta для съемок фильмов. Съемка в цифре позволяет исключить проявку и другие химические процессы, дает возможность режиссеру и оператору сразу увидеть результат, упрощает монтаж и т. д. Минусы цифры тоже очевидны — качество съемки все-таки хуже пленки, нет «мягкости», «киношности» картинки. Для кинооператоров цифра тоже не очень удобна: снимая кинокамерой, оператор что видит в объектив, то и снимает. Снимая видеокамерой, оператор смотрит

в дисплей или в высококачественный монитор, а картинка на нем отнюдь не идентична оригиналу. Конечно, операторы калибруют мониторы и стараются свести на нет этот недостаток, но проблема остается.

Требования к качеству картинки для телевизионной видеокамеры (даже HD) и для кинокамеры (назовем их так для простоты) заметно отличаются. Картинка в кинотеатре увеличивается в сотни раз по сравнению с исходной, а картинка на экране телевизора — только в десятки раз. Кроме этого, зрителя слабо волнует качество репортажных съемок, а большинство показываемых по ТВ фильмов и так сняты на кинокамеры или кинокамеры.

Поэтому на современном телевидении часто применяются любительские и недорогие по цене и профессиональные видеокамеры, особенно для репортажных съемок. Журналистам приходится таскать камеры с собой, поэтому габариты и вес имеют значение, мягко говоря. В руках журналистов часто можно встретить камеры, дорогие даже для любителя. Для HDV это камеры Sony HVR-Z1E, Canon XH-G1, Panasonic AG-HVX200 и Canon XH-A1. Поскольку наше ТВ еще на 99,9% существует в стандартном (SD) разрешении, то по-прежнему популярны DV-камеры, начиная от совсем недорогой Sony DCR-VX2100E (около \$2700) и заканчивая Sony DSR-400PK (около \$12000). Разумеется, все эти камеры с 3 CCD, с размерами каждой матрицы от 1/3 до 2/3 дюйма. В сущности, эти камеры созданы в том же технологическом потоке, что и любительские, и отличаются лишь тем, что все чуть больше, чуть лучше, чуть качественней и т. п. О не фатальной разнице говорит и цена — полупро-HDV-камеры, например, стоят до \$10000. Разумеется, стационарные ТВ-камеры дороже, но принципиально сути это не меняет. Поэтому далее мы расскажем о кинокамере, причем весьма необычной, в реальное появление которой «в металле» долго никто не мог поверить.

## КРАСНАЯ ТОЧКА, НАКОНЕЦ

Почему красная точка? По той самой причине, что эта камера называется RED ONE, и логотип компании представляет собой красный шар (точка) в объективе.

Первая информация о RED ONE появилась в начале 2006 года. Компанию RED Digital Cinema Camera Company основал эксцентричный миллиардер Джим Джиннард, владелец и основатель компании Oakley (производитель спортивных очков, а также обуви и аксессуаров), который в течение тридцати лет увлекался видеосъемками и двадцать лет коллекционировал камеры. Он перепробовал массу камер, но ни одна его не устраивала, хотя, как нетрудно догадаться, стоимость камеры не была для Джиннарда основным фактором. По его замыслу необходимо было разработать цифровую кинокамеру с качеством съемки, близким к съемке на 35-мм кинопленку, и при этом со все-

