



Canon XH-A1



Sony DSR-400PK



Panasonic AG-HVX200



Sony CineAlta HD-900F



Sony HVR-Z1E

ми плюсами цифрового видео. Стоимость этой «камеры мечты», по мнению миллиардера, должна быть невысокой по профессиональным меркам, что дало бы возможность выйти на широкий киноэкран независимым (indie) компаниям и малобюджетным студиям. При всем при том, камера должна быть «всеядной», т. е. использоваться и для съемок кино, и для ТВ, и для клипов, и т. д. и т. п. С самого начала Дженнард считал, что камера должна быть модульной и собираться из кубиков, что позволит пользователям менять «тушку» в зависимости от задач, не меняя совсем не дешевых аксессуаров. Любая оптика не на объективе то же должна отсутствовать — только LCD-монитор в качестве видоискателя. Кстати, низкая цена будущей камеры была одним из основных ее преимуществ, ибо аналогичные или близкие по техническим параметрам камеры на рынке уже есть. Например, Panavision Genesis и Dalsa Origin. Конкуренты при этом не продаются — их можно взять только в аренду за \$3000 в день. Уже по этой цифре понятно, какой была бы их цена, появись они в продаже.

Дженнард набрал в команду разработчиков отличных специалистов, и прототип камеры, отвечавшей перечисленным требованиям и получившей название RED ONE, был впервые показан на выставке «IBC-2006». Окончательная, и она же продажная, версия камеры появилась на выставке «NAB-2007». Заинтригованным новинкой будущим покупателям Дженнард предлагал заплатить депозит в \$1000 вперед и ждать своей очереди на чудо-камеру.

Как часто бывает в таких случаях, сроки выхода в свет коммерческих экземпляров не раз переносились, и в сети появились дискуссии на тему «а не пирамида ли это». К счастью, проект не был пирамидой, и об этой действительно необычной камере стоит рассказать поподробнее.

Конструктивно она состоит из «тушки» (body) и многочисленных аксессуаров. Оптику на камеру можно устанавливать любую из ряда кинообъективов форматов 35 мм и Super 16 мм. Технические характеристики камеры впечатляют (см. таблицу). Основные достоинства RED ONE — огромная по видеомеркам матрица размером с кинокадр, полностью цифровой выход, позволяющий в стационарных условиях подключать к компьютер, а в полевых — внешний жесткий диск. Камера, конечно, сжимает видео, поскольку максимальный поток даже в сжатом виде достигает 36 MB/s (288 мегабит). Алгоритм сжатия — так называемого wavelet (волнового) типа, аналогичного, напри-

Технические характеристики

Матрица	11,4 мегапикселя
Размер матрицы	24,4 x 13,7 мм (Super 35 мм)
Рабочее разрешение	4520 x 2540 линий
Полное разрешение	4900 x 2580 линий
Динамический диапазон	свыше 66 дБ
Глубина резкости	эквивалент кинообъектива 35 мм
Форматы записи	2540p (4k+), 4K, 2K, 1080p, 1080i, 720p
Частота киносъемки	изменяемая 1–60 к/с — 2540p, 4K, 2K, 1080p, 720p 1–120 к/с — 2K, 720p, 50/59,94 к/с — 1080i, 720p
Выход RAW	высокоскоростной последовательный интерфейс 1–60 к/с — 2540p, 4K; 1–120 к/с — 2K
Выходы для предпросмотра видео	HD-SDI и HDMI
Форматы на выходе	4K RGB, 3K RGB, 2K RGB, 1920 x 1080 прогрессив, RGB или 4 : 2 : 2 1280 x 720 прогрессив, RGB или 4 : 2 : 2
Интерфейсы компьютерные	FireWire 800/400, USB 2.0, e-SATA
Накопители для сброса видео	RED DRIVE (RAID)™ жестк. диск (320 Гб) REDFLASH™ диск на флэш-пам. (64 Гб) (CF) CompactFlash Module
Кодер/декодер Red-Code	12 bit RAW 4K, 3K или 2K (с уменьшением эффективного размера матрицы) 1–30 fps 4K, 1–60 fps 3K, 1–120 fps 2K
Звук	4-канальное некомпьютеризованное аудио, 16/24 бит, 48 кГц
Масса	примерно 4 кг (без объектива, батареи и внешнего видоискателя)
Материал корпуса	алюминиевый сплав

мер, широко известному JPEG 2000, поэтому от сжатия картинка практически не портится, хотя некоторые артефакты все-таки имеют место быть.

Одной из самых интересных особенностей камеры является то, что она снимает в своем RAW формате, как дорогие цифровые фотоаппараты, что позволяет во время постобработки выставлять баланс белого, гамму и т. п.

Теперь самое главное — цена. Цена ошеломляюще низка для камеры с такими параметрами — \$17500 за body. Разумеется, основать камеру необходимыми аксессуарами и оптикой, придется потратить еще \$30000–\$40000, но все равно стоимость полностью «упакованной» камеры будет в разы меньше, чем у конкурентов. Мало того, RED Digital Cinema Camera Company объявила, что выпустит в 2009 г. компактную видеокамеру с разрешением 3K, «тушка» которой будет стоить всего \$3000 (!). Имя новой камеры уже известно — Scarlet, и 14 апреля 2008 года она была показана «вживую» на «NAB-2008».

Если все сложится так, как хотелось бы, то компания, основанная человеком, еще недавно не имевшего ни малейшего отношения к кино- и видеоиндустрии, может перевернуть наши взгляды на видеокамеры и изменить многое в этой многомиллиардной по бюджетам отрасли. Получается, как в известной фразе: «Майский жуук не знает, что по всем законам физики он летать не должен, и потому летает». Дженнард не знал, что за такие деньги ничего похожего сделать нельзя — и поэтому сделал. Нам остается ждать новостей от RED Digital Cinema Camera и того времени, когда даже любитель с кошачьим уровнем средней тощины может снимать видео с качеством картинки, близким к кино.