

ВДОХНОВЕНИЕ

ВЯЧЕСЛАВ
КРАСНОПЕРОВ

10

профессиональных советов



ВЯЧЕСЛАВ КРАСНОПЕРОВ

Физик по образованию, фотограф в душе и последние четверть века — по профессии. Солидное научное образование помогает ему разбираться в самых разных аспектах фотографии — от съемки до обработки.

Безделье абсолютным не бывает

1 Что делать, когда ничего делать не хочется?
Можно расслабиться и предаться созерцанию. Можно почитать журналы и посмотреть картинки в Сети. Именно последнее навело меня на мысль заняться абстрактным творчеством при помощи фрактальных генераторов Apophysis 2.08 beta и его трехмерного варианта Apophysis 2.06 3D.

2 Что такое ФРАКТАЛЬНЫЙ ГЕНЕРАТОР?
Фрактал — это фигура, обладающая своим твоем самоподобием, то есть каждая часть которой подобна всей фигуре. А генератор — программа для визуализации этого математического аппарата. Генераторов существует великое множество — от самых простых, рисующих снежинки, до продвинутых типа Ultra Fractal.

3 Где взять ГЕНЕРАТОР?
В Сети — <http://sourceforge.net/projects/apophysis/>. Или по другой ссылке, благо их там достаточно. Очень рекомендую сайт www.deviantart.com. Обязательно зарегистрируйтесь. Все разновидности Apophysis бесплатные.

4 С чего начать? ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ
Установите программу разархивацией диск трибутива в определенную папку. Туда же установите приложение Flam3 (<http://flam3.com>) и создайте папку Plugins. Она понадобится для загрузки новых библиотек (алгоритмов трансформации). Не загружайте все найденные плагины, так как программа может поддерживать только ограниченное их количество. Программа сама при запуске сгенерирует несколько десятков картинок. Откройте все окна программы. Не делайте основное окно бо́льшим — прорисовка не начнет тормозить. Просмотрите варианты, наблюдайте за изменениями, нажимая на изображ-

ения в окне мутаций, передвиньте треугольники в окне редактора изменений или цветной градиент в окне Adjust. Вы стали фрактальным художником? Нет. Пока только подмастерьем.

5 Копирование мэтров и изучение чужого опыта
Эти приемы издревле используются при обучении. Не стоит ими пренебрегать. Поищите в Сети (на том же Deviantart в разделе «ресурсы») готовые наборы Flames (файлов в формате генератора) и Script (макросы, создающие фракталы определенного вида). Загрузите их. Запаситесь наборами цветовых градиентов. Про читайте Script в Script Editor. Именно здесь вы узнаете, какие библиотеки придется догрузить.

6 Если делаешь, то делай хорошо
Порядок в работе и архивации экономит времени больше, чем требуется. Программа сама записывает дату в название файла, но не ленитесь чаще создавать папки для хранения результатов работы. Я пользуюсь функцией Export Flame. В результате на диске сохраняется файл параметров и картинка в формате png. Преимущества png-формата — прозрачный фон. Для удобства просмотра делаю копию картинки на черном фоне в формате jpg. Если используются плагины, придется сохранять файл параметров и проводить рендеринг отдельно. Создав новый вариант фрактала, не забывайте изменить название, иначе предыдущий шедевр может быть потерян.

7 Повод есть всегда для экспериментов
Можно сохранить рисунок фрактала в чистом виде, без исправлений и допленений, но у меня такого случая не было. Всегда нужно править тон и цвет, убрать шум, повысить резкость. Изображение без фона — идеальная заготовка для монтажа и экспериментов со слоями и режимами наложения. Здесь пригодятся все

ваши знания растрового редактора. Я столкнулся с тем, что фильтры на бесфоновых слоях работают непривычным образом, а многократное наложение приводит к увеличению яркости. Можно использовать тили-слоя, преобразовывать слои в маски и т. д.

8 Размер имеет значение в печати — особенно
После первой эйфории от красоты фракталов возникает желание поделиться этой красотой с окружающими. Можно сделать открытку по образцу японских суримоно. Для этого достаточно файла 1024 x 1024 пикселей и любого цветного принтера. Но многие фракталы «смотрятся» в формате постера — для таких увеличений потребуется файл не менее 4200 пикселей по длинной стороне.

9 Подумай о вечном
Вечен только Создатель, но позаботиться о продолжении жизни струйного отпечатка не помешает. Хорошее стекло замедлит выцветание, но и утяжелит картину. Выход один — антиблик. Но под него паспарту не поставит, и придется раму вписывать в формат картины. Это надо предвидеть на стадии окончательной отделки изображения.

10 О пользе безделья
Безделье абсолютным не бывает. Кое-какая работа в мозгу происходит всегда, что непременно приводит к трансформации мысли в материальную ценность. Если подумывать, можно найти очень много областей применения фрактальным картинам. Обложки буклетов и папок, заготовки для кистей Photoshop, фоны для портрета и постановочной предметной съемки, эскизы для ткани и многое другое. А сколько еще интересного можно придумать в редкие моменты праздного безделья?