



А как же ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ, спросите вы? В свое время знаменитый фотограф-анималист Стив Блум рассказал такую историю. На побережье Гондураса он и еще один фотограф из известного издания снимали белых акул, выпрыгивающих из воды во время охоты на морских львов. Съемка была изнурительная и долгая. Качка давала о себе знать. Уже несколько часов они вдвоем сидели на корме небольшого катера и безуспешно ждали прыжка белой акулы. В какой-то момент второй фотограф уснул. В это время из воды выпрыгнул морской лев, а следом за ним — белая акула. Доля секунды. Блум успел снять этот кадр, а его приятель проснулся от всплеска воды. Какой, по словам ослика Иа, из этого следует вывод? В любой группе, большой или маленькой, всегда найдется фотограф, который заметит и снимет то, чего не заметят и не снимут остальные. Да и потом, видение животного у каждого свое, особенное. И каждый участник после фотосафари привезет домой именно свои и, безусловно, эксклюзивные кадры. Это факт, который подтверждается каждой поездкой.

### ЧТО ПОЧЕМ?

Так сколько же стоят такие поездки? В каждом конкретном случае по-разному. Цена поездки зависит от множества факторов: от страны, куда вы едете, от количества съемочных дней, от сложности организации фотосъемки, протяженности маршрута, стоимости лицензий и всевозможных разрешений, от наличия автотранспорта, гидов, проводников, от работы рейнджеров, стоимости входных билетов в парк, проживания в парках, питания и т. д. Например, сегодня одно посещение горных горилл в национальном парке Бвинди в Уганде стоит 500 долларов. При этом находиться в непосредственной близости от этих животных можно не более одного часа и, соответственно, с таким же временем можно вести фотосъемку. Практика показывает, что одного дня мало для более или менее полной съемки. Ну вот второй день. Получается, что два съемочных дня стоят 1000 долларов. Без такого разрешения вы не сможете даже просто приблизиться к горным гориллам, и уж тем более провести фотосъемку. Любая нелегальщина заканчивается в лучшем случае высылкой из страны, в худшем — тюрьмой, а африканские тюрьмы не славятся комфортом. Эти меры оправданы — ведь популяция горных горилл на сегодняшний день насчитывает не более 600 особей, и они очень жестко охраняются. Именно благодаря таким строгим мерам охраны и ограничениям доступа горные гориллы не были полностью уничтожены браконьерами.

### Аппаратура и оборудование

Фотосафари — это прежде всего съемка животных. Для этого лучше всего подойдет быстрая репортажная камера, а из оптики естественным выбором будут телевики, достигающие хотя бы 400 мм и со стабилизацией изображения. Зумы обеспечивают оперативное кадрирование, а фиксы — большую светосилу и часто лучшую картинку, поэтому пригодятся и те, и другие. Но ограничивать себя телевиками не стоит — в экзотических краях нередки и удивительные пейзажи, поэтому оптика коротких и средних фокусных расстояний себя тоже оправдывает. Не помешает штатив для съемки ранним утром или тяжелым телевиком. И конечно же, как о чем-нибудь приспособление типа трубины для фиксации камеры при съемке из джипа, где для штатива тесно, а выйти часто запрещается. В идеале на трубине устанавливается штативная головка со съемной площадкой.