



Ил. 7

Естественно, не все фильтры одинаково хороши и полезны (в первую очередь к бесполезным можно было бы отнести набор *Эффекты художественного оформления* — карандаши, мелки и уголь). Но из такого огромного набора, работая в слоях с масками и различными режимами наложения, каждый найдет для себя что-то интереснее и для дела полезное.

Вот еще один пример. В *Эффектах отражения* есть фильтр *Вращающееся зеркало*. Сразу вспоминается давняя история о том, как в свое время делались эскизы женских платков. Для этого делался макроснимок полированного агата, с него печатали большую фотографию, после чего нужно было взять зеркало и елозить им по отпечатку, выискивая подходящую ось с симметрией. И именно это делает вышеуказанный фильтр. За основу мы взяли рисунок фрактала (ил. 8) и за 2 минуты получили готовый платок (ил. 9).

Вы можете создать свой пользовательский фильтр, если имеете представление о принципе его работы и вас не пугает матрица из 49 клеток. Но значительно проще подключить модули (Plug-Ins) независимых производителей или изготовленные самост

тельно при помощи программы типа Filter-Meister. Все прекрасно работает сразу после подключения, не требуя перезагрузки программы.

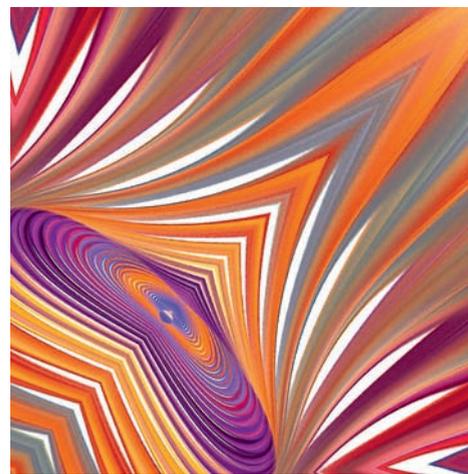
Несколько слов об управлении цветом. Все достаточно просто и стандартно — имеются все основные профили, возможность подключать собственные, просмотреть изображение в профиле устройства вывода и утилита для настройки монитора.

В заключение повторимся: ни разу не пришлось пожалеть о времени, затраченном

на знакомство с программой. Редактор обладает всеми необходимыми функциями, причем некоторые из них реализованы на превосходном уровне, и может стать реальной альтернативой другим известным программным продуктам. Вячеслав КРАСНОПЕРОВ



Ил. 8



Ил. 9