



Матричный замер При всей хитроумности кэноновской автоматики, существуют ситуации, когда необходимо включать точечный замер.

Колесико диоптрийной коррекции видоискателя спряталось под наглазник, что разумно: пользуются им нечасто, а случайно сбить привычную настройку очень легко, задев колесико. Функция кнопки тонкой подстройки баланса белого заменена на включение автофокуса, для тех случаев, когда фотограф не хочет пользоваться с тандртным включением автофокуса полунажатием спусковой кнопки. Это удобно.

Первое впечатление, которое испытываешь, взяв в руки 1Ds Mark III, — это увесистость камеры. Действительно, хотя немалый вес и способен твоей устойчивости при съемке, долгая работа таким тяжелым инструментом может быть не всем под силу.

Видоискатель камеры отображает 100% изображения, он гораздо больше и ярче, чем у камер с меньшими сенсорами. Для тех, кого не устраивает стандартный с камерой фокусировочный экран, Canon предлагает выбор из целых 15 сменных экранов, хотя проблем с ручной фокусировкой обычно не возникает и со стандартным экраном.

Как и на 1D Mark III, вокруг «горячего башмака» 1Ds Mark III имеется глянцевая защитная окантовка, совпадающая по форме с резиновой прокладкой вокруг разъема на SpeedLight 580 EX II, что обеспечивает дополнительную защиту от механических воздействий и непогоды. Ресурс затвора камеры увеличен, как и утверждается, до 300000 срабатываний, что заметно больше, чем у предшественников.

Главная особенность 1Ds Mark III, которая привлекает внимание фотографов в первую очередь, — это, конечно, 21,1-мегапиксельная матрица, доплененная 14-битным АЦП, который теоретически обеспечивает 16384 уровня яркости по сравнению с 4096 уровнями у 12-битного 1Ds Mark II — при съемке в RAW, разумеется. Этим обусловлен немаленький, мягко говоря, размер файлов, создаваемых 1Ds Mark III. 30 Мб — не предел для RAW, например, а размер JPEG в максимальном качестве достигает 15 Мб. В отличие от Nikon D3, в 1Ds Mark III нельзя выбрать между 14- и 12-битным RAW, так что запасайтесь картами памяти и прочими носителями информации.

Поскольку размер сенсора 1Ds Mark III в точности соответствует размеру кадра на 35-

мм пленке, то при установке на камеру того или иного объектива нет нужды беспокоиться о пересчетах, коэффициентах и эффективных фокусных расстояниях. Следует помнить, что, переходя на полноформатный формат с так называемого «кропа», вы теряете возможность использовать EF-S объективы... Хотя, наверное, об этом-то все и так уже знают, все же напомнить не помешает: при попытке установить такой объектив можно повредить и его, и зеркало камеры.

Репортеры и фотографы-путешественники по достоинству оценят систему удаления пыли с матрицы, которая активируется в 1Ds Mark III всякий раз, когда камера включается или выключается. Кроме того, производитель утверждает, что ИК-фильтр, расположенный перед матрицей 1Ds Mark III, имеет антистатическое покрытие, препятствующее налипанию пыли. Правда, стоит заметить, что изредка пыль на матрице все же появляется.

В соответствии с современными тенденциями зеркально-цифрового камеростроения, в 1Ds Mark III есть режим Live View, позволяющий пользоваться ЖК-экраном вместо оптического видоискателя. После того, как режим Live View включен в меню камеры, все, что нужно сделать для его активации, это нажать на кнопку SET в середине заднего колеса прокрутки. Во избежание паразитной засветки через оптический видоискатель, его можно закрыть традиционно встроенной шторкой. В режиме Live View возможна только ручная фокусировка, и он позволяет это делать точно и с удобством, увеличивая изображение на экране, но автофокусом пользоваться не получится. Canon не устанавливает ограничений по времени использования режима Live View, однако предупреждает, что чрезмерный нагрев матрицы может привести к увеличению уровня шума на изображении. Когда камера достигает определенной температуры, на экране появляется пиктограмма в виде термометра. Правда, нам так и не удалось увидеть эту пиктограмму живьем, но мы и не испытывали камеру в студии, оснащенной галогеновым светом, где она вполне могла бы появиться.

В 1Ds Mark III, по сравнению с 1Ds Mark II, увеличено число красочных датчиков автофокуса — с 7 до 19. Как правило, красочные датчики АФ более чувствительны, чем стандартные горизонтальные и вертикальные. Можно поэтому надеяться, что теперь автофокус стал еще лучше, хотя вроде и в 1Ds Mark II он был весьма неплох. Во всяком случае, фокусировка не вызывает никаких претензий.

В 1Ds Mark III для определения правильной экспозиции используется TTL-замер по 63 зонам. Опции системы замера включают в себя оценочный замер по всему полю кадра, центровзвешенный, частичный (8,5% кадра) и точечный (2,4%). Зона точечного замера может быть расположена как по центру кадра, так и совпадать с актуальной точкой фокусировки. Можно выбрать до 8 зон считывания информации о яркости объекта и доверить камере усреднить данные и выставить значе-

ние экспозиции — называется это «мультиточечный замер». Для его активации нужно, находясь в режиме точечной фокусировки и выбрав зону замера, нажать на кнопку FEL. Камера усреднит значения экспозиции по всем выбранным таким образом точкам, и потом можно даже воспользоваться функцией экспокоррекции. В общем, конечно, все это работает, но пользоваться этим мультиточечным вариантом получается не очень быстро, и в сложных условиях нам показалось надежней, быстрой и проще использовать старую добрую экспозилку.

Качество получаемых с 1Ds Mark III изображений выше всяких похвал. Безусловно, размер изображения превосходит требования большинства изданий и фотобанков, вполне возможно их использование для печати больших фотографий и крупной печатной продукции. Автоматический баланс белого неплох, но далеко от идеала, поэтому лучше пользоваться ручной установкой ББ. Шума при съемке с чувствительностью до 800 практически нет, детализация снимков в высочайшей проработке в тенях и цвета — не смущают ничем.

Для кого эта камера? Если нет нужды в огромном разрешении, может быть, лучше купить 1D Mark III, сэкономив немного для покупки нескольких достойных объективов, и радоваться его безумной скорострельности? Стоит ли переходить на 1Ds Mark III владельцам 1Ds Mark II? Основная разница между ними, на наш взгляд, заключается в уровне шума на высоких значениях ISO. Остальные изменения, в общем-то, не так принципиальны. Если камеру оплачивает работодатель, то апгрейд, конечно, будет оправдан... А если за свой счет — тут стоит подумать.

Иван ГОЛОВ

Digital Camera
Вердикт




Набор функций ★★★★★
Есть все, что нужно, и даже больше

Удобство в работе ★★★★★
Непривычному к «единичкам» фотографу камера может показаться чересчур тяжелой, а на самом деле все продуманно и удобно

Качество снимков ★★★★★
Практически не с чем сравнивать — только с Sony A900, если света хватает, и со средним форматом

Цена/качество ★★★★★
Дорого, но стоит того

Оценка ★★★★★

Лучшая цифровая зеркалка на сегодняшний день