

Nikon CoolPix S610



Цена: 8000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Nikon CoolPix S610
Цена	8000 р.
Мегапиксели (эф.)	10,0
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	f/2,7–5,8; 5–20 мм
Зум	4x опт.
Фокусировка/макро	50 см – ∞/3 см
Диапазон выдержек	1–1/1500 с
Чувствительность (ISO)	Auto, 100–3200
Режимы экспозиции	Auto, 6 сюжетных сцен
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A
Интерфейс	USB 2.0
Вес	170 г (с аккумуля.)
Габариты	94 x 57 x 22,5 мм
Источник питания	Li-Ion аккумулятор
Карты памяти	SD/MMC/SDHC, 45 Мб int.

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Panasonic Lumix DMC-FX37
	Цена	9500 р.
	Модель	Casio Exilim Zoom EX-Z300
	Цена	8000 р.

Nikon CoolPix S610 был анонсирован в августе этого года. По дизайну — классический компактный параллелепипед с заметным 3-дюймовым экраном. Поскольку экран — вещь вторая по притягательности взгляда после объектива, а на компактах вообще первая, то при первом же включении смотрим сразу на него. Яркий, контрастный, с антибликовым покрытием и разрешением 230 тысяч точек. При низкой освещенности включается некий усилитель сигнала, из-за чего картинка становится весьма шумной, но это не имеет никакого отношения к выставленной чувствительности.

Рядом с экраном расположены с тавшей уже классической схеме кнопки опций и навигационный диск. Реагируют они все даже на чрезвычайно легкое нажатие, что поначалу непривычно, но со временем к этому привыкаешь и принимаешь как должное. Навигационный диск заслуживает отдельного описания, поскольку обычно на него или нажимают (некий аналог кнопок курсора, слитых в единое целое), или вращают для выбора нужного пункта в меню. Рассматриваемая же конструкция совместила оба этих движения, причем в большинстве случаев можно перемещаться по опциям и так, и этак. Нажатие центральной кнопки подтверждает сделанный выбор. Удобно.

Об особой хватистости корпуса говорить не приходится в силу его размеров, но в руке камера фиксируется достаточно надежно.

Меню поддерживает русский язык, по навигации несложное, но некоторые опции представлены неявно, поэтому почитать руководство по пользователю будет совершенно нелишним. Кстати, из него можно узнать, что камера совсем не так примитивна, как может показаться на первый взгляд, и подробно познакомиться в режимах, которые пока еще не стали обыденностью.

Например, один из режимов, который не перестает удивлять, — это реакция на улыбку портретируемого. При съемке в «режиме улыбки» камера распознает улыбающееся лицо и автоматически выполняет его съемку. Если камере не удается обнаружить одно или несколько лиц или она не может распознать улыбку, то активируется функция... нет, не массовика-затейника, а всего лишь автовыключения.

Режим съемки движущихся объектов хитро назван «режимом активного ребенка» — вот так неназойливо определяется целевая группа пользователей. При этом камера достаточно шустрa: включение занимает около секунды, срабатывание автофокуса более чем адекватно ситуации. В самый раз для подвижного дитяти.

Однако, как бы привлекательно все ни включалось, конечным результатом был и остается снимок. В нашем случае многопиксельность, как обычно, приводит к возрастанию цифровых шумов, но одновременно она же и измельчает их. В результате снимок на минимальной чувствительности не слишком пригоден для сильной выкадровки части сюжета, зато имеет хорошую детализацию и отсутствие пикселизации изображения. Тем не менее надо отметить, что игры с шумоподавлением приводят к незначительной «замыленности» картинки.

При почти экстремальных ISO 3200 снимок получается вполне достойный, а при ISO 1600 — просто хороший. Однако это относится к условиям освещения не ниже комнатного света. На темной улице пределом станет ISO 400 — далее шумы возрастают до неприемлемости. Но тут на помощь приходит стабилизатор изображения, который позволяет не слишком поднимать чувствительность матрицы.

Цвета на снимках естественные, в меру яркие, без излишней насыщенности. Тени и света прорабатываются в равной степени хорошо, но в камере имеется еще и опция вытравливания теней D-Lighting. К сожалению, это единственное средство воздействия на качество изображения.

Хроматические aberrации практически отсутствуют, правда, имеют место артефакты сжатия в формате JPEG. На минимальных фокусных расстояниях наблюдается небольшая бочкообразная дисторсия.

При съемке с искусственным освещением на разной чувствительности возможно изменение тональности снимка. Сгладить это помогает использование вспышки. В автоматическом режиме она работает, пожалуй, даже лучше, чем при имеющихся специальных настройках.

Окончательные снимки не нуждаются в какой-либо доработке и, при подключении камеры непосредственно к принтеру, могут быть напечатаны как есть. Для прямой загрузки снимков на компьютер необходимо установить программу Nikon Transfer.

Камера может снимать видео разрешением 640 x 480 пикселей. При съемке записывается звук и работает трансфокатор. Формат записи — MJPEG.

В целом Nikon CoolPix S610 занимает достойное место среди фотокамер компактного класса по качеству изображения и функциональности. Кому-то может не понравиться отсутствие ручных настроек и небольшое количество сюжетных режимов, но в качестве быстрого фотоблокнота он вполне может удовлетворить широкие круги любителей.

Игорь УЛЬМАН