

# ВДОХНОВЕНИЕ

АННА БЕРКОЗ

# 10 профессиональных советов



**АННА БЕРКОЗ**  
Фотограф  
и компьютерный  
художник. Живет  
в Петербурге.

Придумывая сюжет, посмотрите внимательно вокруг себя

**1 В команде лучше работать вместе**  
При создании костюма (образа) обязательно советуйтесь с моделью о самых разных его нюансах. В этом случае она на начальном этапе включается в работу и начинает входить в образ, и уже будет чувствовать себя не так глупо в каком-нибудь экзотическом наряде.

**2 Естественный свет дает лучшее освещение**  
Солнце — самый лучший и самый мощный источник света. А обычное окно при подходящем угле падения лучей является большущим софт-боксом. Только изменять освещение проблематично, и меняется оно обычно с определенными хитростями. Зато всегда есть ощущение «живого и объемного» света. А свет и тени можно подкорректировать и на компьютере.

**3 Соблюдайте меру в свете и тени**  
Излишне темные кадры гораздо проще исправить, чем пересвеченные. А для получения более четких кадров в условиях не очень хорошего освещения всегда лучше пользоваться штативом. Если позволяет освещение, лучше не поднимать чувствительность слишком высоко.

**4 Внимание к деталям мелочь может многое испортить**  
Фотографируя портрет, следите за тем, чтобы не были обрезаны кисти рук, пальцы или стопы. При по-

вороте головы на три четверти — чтобы кончик носа визуально не пересекал линию щеки, иначе возникает ощущение излишне длинного носа.

**5 О фоне кадр в нем живет**  
Удобнее всего фотографировать на однотонном фоне. В этом случае в кадре не будет лишних пятен и деталей, отвлекающих внимание от модели. А если вы захотите «вставить» в кадр специально подобранный задний план — с однотонным фоном будет гораздо проще его качественно смонтировать.

**6 Порядок во всем и в работе с фоторедактором**  
Работая в Photoshop, создавайте для каждого элемента отдельный слой и давайте ему имя, чтобы быстро и без лишней путаницы найти нужный элемент и видоизменить его. Также очень полезны маски слоя, которые позволяют в любой момент что-то удалить или, наоборот, вернуть обратно, что бывает очень актуально.

**7 Одно к одному если имитировать, то убедительно**  
Подбирая задний план, внимательно следите за тем, чтобы его освещение, ракурс съемки и цветовая гамма соответствовали вашему кадру. «Врезая» модель в задний план, следите, чтобы вокруг нее не оставалось светлого или темного ореола — остатков фона, на котором вы снимали модель.

**8 Готовые рецепты — как обед из полуфабрикатов**  
В программе Photoshop есть множество встроенных фильтров, дающих различные живописные эффекты. Но в результате бесхитростного применения этих фильтров можно получить лишь отдаленную и грубую имитацию картины. Поэтому стоит сначала с помощью мышки, стандартной кисти и отдельного слоя создать основу своей картины, а уже потом, по желанию, аккуратно применять фильтры. Еще одно важное применение фильтров — для придания общей целостности картинке, собранной из нескольких разных кадров, очень полезно применить фильтр или наложить текстуру на изображение со сведенными слоями.

**9 Стихи из сора настроение в деталях**  
Придумывая сюжет, посмотрите внимательно вокруг себя. Порой совершенно обыденные вещи — старое платье, пироги, зеркало, зонт — могут подсказать неожиданную сюжетную линию, при этом частенько оставаясь в тени.

**10 План и порыв всему свое время**  
Сюжет можно обдумать во всех деталях, сделать предварительные эскизы и составить перечень необходимого реквизита. Но если вы чувствуете, что «душа требует», есть возможность бросить все дела и заняться импровизацией, то бросайте все. Настроение и ощущение творческого порыва скроют мелкие огрехи и просчеты.