

ФЛЭШКИ ОТ TOSHIBA

Компания Toshiba, один из ведущих производителей памяти, тоже решила включиться в «флэшевую» гонку. И зайти сразу с козырей — выпустив карточки SDHC и microSDHC емкостью 8 и 16 Гб. Новинки относятся к так называемому шестому классу, что означает максимальную скорость передачи данных порядка 20 Мб/с.

CAMERA RAW 5.2

В новой версии RAW-конвертера для Adobe Photoshop CS4 появилась долгожданная поддержка следующих камер: Canon EOS 5D Mark II, PowerShot G10; Panasonic Lumix DMC-G1, DMC-FX150, DMC-FZ28, DMC-LX3, и Leica D-LUX 4. Кроме того, добавилось несколько инструментов и появилась возможность сохранять настройки конвертера для группы снимков в одном файле.

ПРИНТЕР ПЕЧАТАЕТ И ПОКАЗЫВАЕТ

Компания Sharp выпустила два термосублимационных принтера AQUOS Photo Player HN-PP100 и AQUOS Photo Player HN-PP150, интересных в первую очередь тем, что они имеют не только слоты для карт памяти, но и HDMI-выход. Таким образом, принтеры можно использовать не только для печати (форматы 10 x 15 и 10 x 13 см), но и для просмотра фотографий на большом экране.

HD-фильтры

Компания Hoya запустила в производство новую серию высококачественных светофильтров — HD. В этой серии будут выпускаться УФ-, защитные и поляризационные фильтры. Благодаря использованию 8-слойного мультипросветления достигнута выдающаяся светопропускаемость — 99,35%, а использование в «поляриках» новых пленок позволило повысить светопропускание на 25%. Фильтры выпускаются в размерах от 52 до 82 мм.

Премиум-набор

Говорят, кризис гуляет по свету. Однако компанию Panasonic это не смутило — она собирается выйти на премиум-сегмент российского фоторынка с интересным предложением. В добротном алюминиевом кейсе можно будет найти топовый компакт компании, Lumix DMC-LX3, с широким набором аксессуаров. В набор входят: широкоугольный конвертер, расширяющий угол зрения до эквивалентного 18-мм; внешний оптический видискатель, который особенно пригодится при съемке в солнечную погоду, когда ЖК-экран будет сильно тускнеть. Есть и роскошный чехол из натуральной кожи, а также поляризационный и нейтральный светофильтры.

Безусловно, LX-3 — камера просто отличная. Набор идущих в комплекте аксессуаров обширен и полезен, но цена, которую просят за этот комплект, заставляет задуматься: почти 70 тысяч рублей... Впрочем, на то он и премиум-сегмент.

Принтер в кармане

Polaroid возвращается на фоторынок

Несколько месяцев назад мы с сожалением услышали новость о том, что Polaroid прекратил производство комплектов для моментальной фотографии — все-таки для многих серьезных фотографов он был не только веселой игрушкой, но и полноценным инструментом в профессиональной работе, поскольку даже с приходом цифровых «Полароид» часто оставался единственным способом быстро оценить композицию и экспозицию будущего снимка, который делался уже на слайд.

Но хотя все течет и изменяется, компания Polaroid продолжает продвигать концепцию моментальной фотографии — не компьютерного файла, а реального отпечатка, — заметно переработав ее. Результат — выпуск миниатюрного принтера PoGo,

предназначенного для моментальной печати фотографий размером 5 x 7,6 см в любом месте, в любое время непосредственно с цифровой фотокамеры или мобильного телефона через Bluetooth, или подключив устройство через USB-интерфейс. Обратная сторона отпечатка клейкая, поэтому он одновременно может использоваться и как стикер. Ориентировочная цена этой забавной игрушки составит 6990 рублей, а комплект из 30 листов специальной фирменной бумаги, не требующей отдельных чернил, составит 400 рублей.



На новый лад

Проверенные идеи в свежем воплощении

Большой формат — очень консервативное направление фототехники. Совершенно неудивительно встретить в студии какой-нибудь «Синар» или карданный «Лингоф» сорокалетней давности, на котором стоит новейший «цифровой» объектив и цифровой же задник. Но это в студии. На пленэре же крупноформатные камеры не очень удобны из-за большого веса, неповоротливости и обязательного использования штатива. Если и работать большим форматом «в поле», то это в идеале должно быть складная «полевая» камера. Проблема заключается в том, что с этими камерами в силу определенных ограничений трудно, если вообще возможно, использовать цифровые задники и специальную оптику для них.



Проблема решается с выходом Linhof Techno, который обладает малым весом за счет использования в конструкции карбона и может работать как с очень широкоугольными объективами (от 23 мм), так и с относительно длиннофокусными (до 240 мм). С этой камерой можно использовать любую оптику и практически любые цифровые задники. Немецкое качество и, увы, европейские цены.