



Фото 1

что с рельсами) и попробуем для каждой решить загадку про объект и фон. Заранее предполагая, что разгадки частенько будут выходить за те ученические рамки, которые я намеренно задал в предыдущей «Записке». И на



Фото 2

сей раз не пытаюсь выводить никаких правил, а, напротив, как бы доказывая, что чем интереснее снимок, тем больше он от них отходит.

Итак, начнем с заглавной: с облака дыма, подсвеченного контровым солнышком на соборной площади Милана (фото 1). Обратите внимание: я описал снимок (то есть — определил его объект) именно как облако дыма, а не как курящую даму. Дым здесь настолько главнее и, безусловно, составляет изюминку фотографии, что сама дама вдруг превращается в фон. А то, что мы привычно назвали бы фоном — толпа нефокусного народа на площади, угадываемые архитектурные элементы, — как бы и вообще не существует, теряет смысл... Но и такое членение было бы неправильным. На самом деле и толпа, и строения — тоже для снимка важны. И, таким образом, у снимка получается два фона на один объект. И уж если мы изображение дамы решимся счесть фоном, толпа и здания окажутся... Да, вынесенным в заголовок «Записки» контекстом. Хотя, если разбираться еще глубже, назвать его контекстом тоже будет не совсем верно, ибо, поместив курящую даму в другой контекст — на берег реки, в лес или куда-нибудь там еще, — мы основного смысла снимка, пожалуй, и не затронем. Так что? Может, контекст — это сама дама? И впрямь: будь на ее месте небритый громила или пятнадцатилетний пацан — не изме-