



ЧЕРНЫЙ АИСТ. Nikon D3, Nikkor 500/4, ISO 1600, 1/200, f/ 4,5



РОЗОВЫЙ ФЛАМИНГО. Nikon D3, Nikkor 500/4, ISO 800, 1/1250, f/ 4,5

нее контрастно и нет глухих теней, особенно вокруг глаз птицы. А красивые глаза и правильный свет — это девяносто процентов успеха. Для работы желательно использовать штатив или монопод.

Штатив необходим, если охота ведется из укрытия, или, например, при съемке диких уток, которых полно в городских парках. Птицы охотно подплывают к брошенному корму и дают себя сфотографировать. В этом случае, когда направление съемки известно заранее, не стоит держать в руках тяжелое фоторужье, плюс к тому штатив помогает избежать «шевеленки». Монопод практичен при съемке на ходу или навскидку — когда при движении по лесу или по берегу озера птицы взлетают из камышей, с мелкого кустарника, а порой и практически прямо из-под ваших ног, и у фотографа есть шанс поймать птицу в полете. Можно установить камеру на монопод и снимать свадебный танец лебедей. Хотя сегодня я очень мало пользуюсь моноподом — с годами выработалось умение держать аппаратуру достаточно устойчиво в течение нескольких минут. Тут работает золотое правило снайпера: пока фокусирую, дышу, а за секунду до нажатия спусковой кнопки автоматически задерживаю дыхание, чтобы грудная клетка не поднималась, двигая руку. Стандартная «боевая стойка» фотоохотника — левая рука с фоторужьем в локтевом упоре на поясице, центр тяжести тела перенесен на правую ногу.

### ТЕХМИНИМУМ

Обязательно нужно помнить о скорости срабатывания затвора. Движущиеся объекты нужно снимать с выдержкой не длиннее 1/1000–1/2000 доли секунды, а статические объекты или портреты — с выдержкой до 1/1000 доли секунды. Неплохие результаты дает съемка с проводкой. Например, снимаемая лебедя на взлете камерой, установленной на штатив с незафиксированной головой

или на монопод, с выдержкой 1/250 секунды, вы получите отличную динамику размытых в движении крыльев и красиво размытый фон. Главное, чтобы в фокусе была голова, глаза, клюв.

Регулировать выдержку затвора в сложных световых условиях довольно легко удается изменением чувствительности матрицы. Но при этом не следует забывать, что при больших значениях ISO матрица даст больше шума и заметно ухудшит изображение. И еще немаловажная деталь — фотографировать лучше в формате RAW, а не JPG. Преимуществ здесь достаточно много.

Что же такое RAW?

Любой RAW-файл (у фотоаппаратов Canon он имеет расширение .CR2, у Nikon — .NEF, у Fujifilm — .RAW, и т. д.) содержит полную и необработанную графическую информацию, зафиксированную сенсором фотокамеры. Поэтому, снимая в RAW, вы сохраняете исходный вариант изображения. В то время как его обработка камерой при записи на флэш-карту в соответствии с параметрами JPG или TIFF неизбежно приводит к потере части графической информации. Файл RAW, таким образом, является прямым аналогом пленочного негатива. Его цветовое пространство — 12–14 бит, а это означает, что цветовая гамма расширена. При конвертации RAW в компьютере довольно просто исправлять ошибки экспозиции, баланса белого, тональности, резкости. Кстати, в любом случае не стоит в настройках фотокамеры повышать параметры резкости, насыщенности и т. д. — все это легче и правильней сделать при последующей обработке в Photoshop.

Недостатки съемки в формате JPG — это фактически отсутствие достоинств RAW. Во-первых, формат JPG переводится в цветовое пространство sRGB, которое имеет 8-битовую цветность, чтобы обеспечить сравнительно небольшой размер файла. Соответственно, цветовая гамма сжимается. Во-вторых, если при съемке в формате JPG произошла ошибка экспозиции, то при пересвете белые участки кадра можно считать потеряны-