



СТЕРВЯТНИК. Nikon D3, Nikkor 500/4, ISO 500, 1/1600, f/4

укрытии, и все — ради удачного мгновения. Увы, по-другому не бывает. В среднем за один день съемки я снимаю порядка 1000 кадров, и если хоть один окажется безупречным — я просто счастлив.

НАПОСЛЕДОК — НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

1. Проще всего фотографировать птиц возле их гнезда. Родительский инстинкт заставляет пернатых держаться поближе к птенцам или кладке и позволяет успешно снимать их с близкого расстояния. Кроме того, очень колоритными получаются сюжеты общения родите-

лей с едва оперившимися птенцами. Но при этом не забывайте, что если вы будете слишком назойливы, то родители могут покинуть гнездо, и птенцы будут обречены погибнуть от голода и переохлаждения.

2. Можно поставить камеру на штатив с дистанционным или радиоуправлением. Радиус действия таких приборов от 3 до 30 метров. Можно использовать угловой видеискатель, чтобы, спрятавшись за деревом, наблюдать и вести съемку за птичьим семейством. Или же поставить небольшую, темного цвета однотонную палатку или ша-

лаш из веток деревьев. В любом случае будьте готовы часами ожидать своего шанса.

3. Обычно птицы не подпускают к себе человека ближе, чем на 10 метров, особенно на открытых участках лугов и на берегу водоема. Поэтому при фотоохоте на птиц обычно используют объективы с фокусным расстоянием 400–500 мм и удлинительные телеконвертеры — 1,4х, 1,7х и 2х. Правда, при их использовании объектив теряет светосилу, но зато его фокусное расстояние увеличивается до двух раз. Согласитесь — это большое преимущество.

4. Одежда для фотоохоты должна быть неяркой, желательнее камуфлированной, и обязательно удобной. Во время многочасового ожидания сюжета в теплое время года очень досаждают комары. Для их отпугивания подойдут кремы и аэрозоли, но людям, страдающим аллергией, нужно быть осторожнее с такими препаратами.

5. Птицы очень подвижны, и автофокус зачастую не успевает за ними. Поэтому можно предварительно сфокусировать объектив на ветку или камень, находящиеся от вас примерно на том расстоянии, на котором вы ожидаете увидеть птицу, и при ее приближении нажимать кнопку спуска, предварительно установив на камере режим серийной съемки и используя быструю карту памяти большой емкости.

6. Можно установить для птиц присест. Что это такое? Присест — это обычная палка с изгибом или удобной веткой, на которую птице будет удобно садиться. Ставят их в местах охоты пернатых. Например, фотография серой цапли, бегущей по воде с зеркальным карпом в клюве, была сделана именно так. Я установил палку в воде на удобном для меня расстоянии и дал птицам время привыкнуть к моей уловке. Птицам настолько понравилось с присеста, что иногда я даже был свидетелем соперничества за право охоты с любимого шеста между белыми и серыми цаплями.

7. Пестрых птиц лучше снимать на фоне неба, воды, дымки. Оптимальное время охоты — весна и начало лета, ранним утром и вечером.

8. Если вам очень повезет и удастся подобраться к какой-либо птице действительно близко, попробуйте сфотографировать ее макрообъективом крупным планом. Оперение многих птиц исключительно колоритно, и снимок может получиться очень эффектным.

9. Для нарабатывания практических навыков съемки сходите в зоопарк, поохотитесь на его обитателей. Можете быть уверены, что времени зря не проведете. И хотя фотографии птиц в неволе фотографической ценности, как правило, не имеют, практический опыт будет огромный.

10. Не стесняйтесь показывать свои фотографии друзьям и не ждите от них похвалы. Гораздо лучше похвалы объективная критика, она поможет исправить ваши ошибки. Выложите свои работы в интернете на специализированных форумах, опять-таки ожидая в первую очередь критики и советов по исправлению ошибок. Обязательно пробуйте свои силы на фотоконкурсах самого разного уровня.

11. Не смотрите на свое увлечение глазами коммерсанта. Чем больше вы будете думать о денежной стороне фотографии, тем меньше останется времени и сил думать о творчестве. Постарайтесь просто получать удовольствие

от съемки. Безусловно, любая фотография имеет свою цену, и конечно, было бы замечательно зарабатывать на жизнь съемкой природы, но это мало осуществимо в реальности. По крайней мере, лишь малому числу фотографов-натуралистов удастся зарабатывать достаточно, сотрудничая со многими издательствами и рекламными компаниями и издавая книги и фотоальбомы. Но не стоит и зарекаться. Все приходит со временем. И может быть, именно вам суждено стать когда-нибудь мэтром в съемке живой природы.

Оперение многих птиц исключительно колоритно, и снимок может получиться очень эффектным