



**Экспомер** Как и должно быть — замер работает точно и адекватно.



**Цветопередача** При стандартных настройках насыщенность цветов нормальная, а при желании можно сделать и версию с просто кричащими цветами.

View. Эти перемены сделали из и без того неплохой 40D совсем замечательным аппаратом, отвечающим самым современным требованиям к серьезной фототехнике.

Функция программной коррекции виньетирования впервые применена в камерах EOS. Виньетирование — это затемнение изображения в углах кадра по сравнению с центром, ему в разной степени подвержены все объективы. Раньше с этим недугом можно было бороться при обработке RAW-файла в родной программе, теперь же эта функция доступна и при съемке в JPEG, непосредственно в камере. Правда, революционной эту функцию назвать нельзя, так как она уже реализована конкурентами, но это совершенно не умаляет ее необходимости.

Автоматическая оптимизация освещения, ранее представленная в 450D, позволяет программно осветлять теньевые участки кадра и имеет в EOS 50D 4 степени воздействия на изображение. Это весьма полезная

функция для съемки в сложных условиях: проэкспонировав кадр по светлым участкам сюжета, можно не сомневаться, что и в тенях будет сохранен максимум информации. Но и тут не обошлось без ложки дегтя: динамический диапазон матрицы не резиновый, поэтому высветление теней автоматически приводит хоть и к не очень сильному, но повышению шумов. Если перепад яркостей слишком велик, единственным правильным выходом будет съемка с брекетингом по экспозиции с последующим созданием HDR-изображения и тон-маппингом либо со сведением и кропотливым маскированием слоев с разной экспозицией.

Реализованная в EOS 50D функция микроподстройки автофокуса сводит на нет проблему фронт- и бэкфокуса. Раньше считалось, что если ваши объектив и камера не вполне согласуются друг с другом в плане точной наводки на резкость, то единственный ваш путь — в сервис. Теперь же программные поправки фокусировки реализуются непосредственно в камере, причем значения коррекции настраиваются самостоятельно пользователем и запоминаются для каждого конкретного объектива, а впоследствии активируются автоматически при установке объектива на камеру.

Заметно улучшен ЖК-экран — его разрешение увеличено до 920000 точек. При этом всем ясно, что серьезная обработка возможна только на мониторе компьютера, однако хороший ЖК-экран с большим разрешением — большое подспорье при съемке. С его помощью можно, например, легко и быстро оценить точность наводки на резкость — в случае ошибки фокусировки никаким монитором дела не поправишь. Покрытие ЖК-экрана уменьшает внешние и внутренние переотражения, и производитель обещает возможность разглядывать изображение при любом освещении и под углом до 160 градусов.

EOS 50D — «системная камера», которая может работать с большим набором объективов, вспышек и других аксессуаров. Хорошей новостью для тех, кто собирается перейти на 50D с «сороковки», будет то, что к 50D подходят практически все аксессуары от 40D: батарейная ручка, пульт дистанционного управления, сменные фокусирующие экраны, аккумулятор.

Корпус камеры выполнен из магниевого сплава, покрыт высокопрочной пластмассой. Улучшена защита от пыли и влаги. Камеру удобно держать в руках, металлический байонет совместим со всеми EF и EF-S объективами Canon, а также сторонних производителей.

Что касается качества изображения на высокой чувствительности, то решения, примененные в EOS 50D, несомненно, позволили приблизиться к высокой планке, заданной в этом плане новыми камерами Nikon. Конечно, тут нет ISO 25600, и на ISO 12800 картинка уступит Nikon D3, однако для кропнутой матрицы, причем более высокого разрешения, сама возможность сравнения — уже беспспорный успех, да и многократную разницу в цене тоже следует учитывать. В общем,

после недавнего технологического прорыва Nikon в области высокой чувствительности Canon с помощью EOS 50D возвращает себе утраченные позиции. Практически на ISO 6400 картинка с EOS 50D по шумам идентична фото с Nikon D300, но имеет более высокое разрешение.

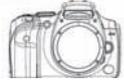
Мы не случайно уделяем такое внимание работе камеры на высокой чувствительности. Дело в том, что плохой свет, сложные условия для работы систем автофокуса и экспомера — это отличный показатель возможностей камеры в целом. Если аппарат хорошо или даже удовлетворительно проявляет себя в подобных условиях, то это автоматически означает, что в более простых условиях он покажет как минимум достойный результат.

Автоматическая отработка баланса белого у EOS 50D соответствует обычным стандартам зеркальной техники. Впрочем, этот параметр для серьезной съемки, когда качество картинки имеет первостепенное значение, не критичен, поскольку в этом случае съемка в RAW является просто обязательным условием для достижения отличного результата.

Выпуск EOS 50D — адекватный и своевременный шаг в стремительном развитии рынка цифровых зеркальных фотоаппаратов. Если бы Canon выступил с 12-мегапиксельной моделью, потребители, возможно, были бы разочарованы лишь формальным ее отличием от 40D. Увеличив же и разрешение, и качество снимков на высокой чувствительности, сохранив при этом удачную эргономику предшественника, Canon, похоже, оправдал ожидания многих потенциальных покупателей.

Иван ГОЛОВ

**Digital Camera**  
**Вердикт**



---

**Набор функций** ★★★★★  
Есть все, что нужно фотолюбителю

**Удобство в работе** ★★★★★  
Все привычно, Canon в этот раз решил не делать ненужных изменений

**Качество снимков** ★★★★★  
Немного уступая конкурентам в шумах, EOS 50D отыгрывается благодаря высокому разрешению

**Цена/качество** ★★★★★  
На наш взгляд, изменения по сравнению с 40D оправдывают разницу в цене. Лучше только полнокадровые модели

---

**Оценка** ★★★★★

Превосходная камера для увлеченного любителя