

Технические характеристики

Модель	AF-S Nikkor 400/2,8G ED VR
Цена	280000 р.
Оптическая конструкция	14 в 11 группах
Диапазон фок. расстояний	400 мм (600 мм для APS-C)
Максимальная диафрагма	f/2,8
Стабилизатор изображения	есть
Диаметр светофильтров	52 мм
Габариты	159,5 x 368 мм
Вес	4620 г

Цена: 280000 р. Оценка: ★★★★★



Фотосъемка — это не только композиция, свет и сюжет. Это еще и техника, причем техника очень разная. Портретисты, скорее всего, выберут для себя светосильные «портретные» объективы с фокусом в районе 70–150 мм, а то и уйдут в средний или, как покойный Аведон, большой формат. Автофокус, скорость — все это для портрета совершенно не важно. Репортеру для 95% сюжетов нужны только два объектива, светлый широкоугольник 16–35/2,8 и быстрый телевик 70–200/2,8, да пара небываемых репортерских «коробок». Съемки дикой природы немислимы без дальнобойных 500–600-мм объективов с диафрагмой f/4, да еще и с экстендерами. Кто-то занимается «уличной» фотографией и бегаёт по городу с компактной «Лейкой» и широкоугольником эдак в 21–35 мм. Но есть один из видов репортажной съемки (спорт), где главным инструментом будет Большая Черная (или Белая) Труба, иначе говоря — объектив с фокусом 300 или 400 мм и относительным отверстием 2,8. Про один из таких мы сегодня и расскажем. Имя ему AF-S Nikkor 400 mm f/2,8G ED VR.

Первое, что вы увидите, заполучив этот объектив, — жесткий кейс для переноски. Выглядит он замечательно: отличная фурнитура, мощные замки, кремового цвета кожзам, серебристые алюминиевые канты. Но на практике использовать его неудобно, особенно если вы передвигаетесь не на машине, а на своих кровных двоих. Не только потому, что сам он весит килограмма три, но скорее из-за большой надписи «Nikon», которая словно кричит: «Эй, смотрите, какой во мне большой и дорогой объектив лежит!» Можно, конечно, запихнуть это «стекло» в действительно большой кофр, например в LowePro Stealth Reporter 650 AW, и там еще даже останется много места, но хороший фоторюкзак куда как предпочтительнее — ваша спина будет вам за этот выбор очень благодарна.

Внутри кейса лежит четыре с половиной килограмма стекла и металла и немного полезных аксессуаров. Две бленды, устанавливающиеся одна на другую, укороченная



Качество изображения Детализация очень высока. Глубина резкости на такой дистанции довольно маленькая, поэтому стоит особо тщательно следить за тем, куда наводится объектив.

«лапка» для установки объектива на монопод, мягкая передняя крышка, которая на фотожаргоне зовется «слоновым тапочком» за характерную форму, и удобный широкий ремень для переноски.

Объектив мы решили испытать в самых естественных для него условиях — на этапе Кубка мира по конькобежному спорту, что проходил в Крылатском. Очевидно, что для такой оптики нужна и камера подходящая, поэтому мы остановили свой выбор на топовом Nikon D3 — в случае выбора аппарата более низкого уровня весь потенциал объектива просто не раскрылся бы. А потенциал тут огромный. Начнем с качества изображения.

Подобная оптика разрабатывается с таким расчетом, чтобы картинка была отличной уже на открытой диафрагме. Так оно и оказалось. Диафрагмирование немного повышает разрешение по краям кадра и увеличивает глубину резкости, что иногда бывает полезно, потому что на полностью открытой диафрагме даже на расстоянии метров двадцати глубина резкости так мала, что лицо конькобежца выходит резким, а тело — уже

Шесть килограммов вместе с камерой — это не шутки

